

Управление образованием администрации муниципального образования
Ейский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №14
имени первого летчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина города Ейска
муниципального образования Ейский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ гимназия №14
МО Ейский район
_____ А. П. Кравцова
«31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Жизнь в движении»

Уровень программы: *базовый*
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*
(общее количество часов)

Возрастная категория: *от 10 до 13 лет*

Вид программы: *модифицированная*
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор-составитель:
Педагог-организатор
Бурлакова Ю.В.

г. Ейск
2022

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	2
1.1	Пояснительная записка программы.	2
1.2	Цели и задачи.	3
1.3	Содержание программы.	4
1.4	Планируемые результаты.	8
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2. 1.	Условия реализации программы.	9
2. 2.	Формы аттестации.	10
2. 3.	Оценочные материалы.	11
2. 4.	Методические материалы.	11
2. 5.	Список литературы.	13

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Общая характеристика образовательной программы Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства (ДООП) «Жизнь в движении» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ», порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный

креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы в области хореографического искусства заключается:

- в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

ДООП «Жизнь в движении» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Срок освоения образовательной программы составляет 1 учебный год.

Основной задачей данного уровня обучения является:

- вовлечение учащихся в процесс исполнительского творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний и навыков в области хореографического искусства;
- освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности.

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к хореографической деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка).

1.3. Содержание программы

№ п\п	Названия темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации\ контроля
1.	Введение в программу.	2	1	1	беседа

	Техники безопасности.				
2.	Азбука музыкальной грамотности	10	2	8	Наблюдение
2.1	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	наблюдение
2.2	Музыкально-ритмические игры, упражнения.	6	1	5	наблюдение
3.	Партерная гимнастика	10	3	7	наблюдение
3.1	Упражнения для стоп	1	0.5	1	наблюдение
3.2	Упражнения на выворотность	1	0.5	1	наблюдение
3.3	Упражнения на гибкость	2	0.5	2	наблюдение
3.4	Упражнения для развития танцевального шага	1	0.5	1	наблюдение
3.5	Упражнения для развития мышц живота	2	0.5	2	наблюдение
3.6	Постановка корпуса	1	0.5		наблюдение
4.	Танцевально-ритмические движения	20	3	17	наблюдение
4.1	«Пространство и мы»	5	1	4	наблюдение
4.2	Танцевальные движения	10	1	9	наблюдение
4.3	Движения с предметами	5	1	4	наблюдение
5.	Актерское мастерство	7	2	5	наблюдение
5.1	Игры и упражнения на развитие эмоций	3	1	2	наблюдение
5.2	Упражнения на импровизацию	4	1	3	наблюдение
6.	Композиция и постановка танца	20	2	18	наблюдение
6.1	Отработка танцевальных связок номера	5		5	наблюдение
6.2	Отработка рисунков номера	5		5	наблюдение
6.3	Постановка номера	10		5	наблюдение
7.	Сценическая деятельность	3		3	наблюдение
7.1	Открытый урок	1		1	наблюдение
7.2	Концертное выступление	2		2	наблюдение
	Всего	72			

Содержание учебного плана

1. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.- 2 часа

- 1.Правила поведения в клубе и на занятии;
- 2.Инструктаж по технике безопасности

2.Азбука музыкального движения - 10 часов

2.1. Основы музыкальной грамотности

Теория – 2 часа

Слушание музыки, беседа. Определение характера, жанра музыкального произведения, его темпа, динамических оттенков.. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер

Практика – 8 часа

2.2. Музыкальные игры

-Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя) игра в бубенцы, удары в буден в соответствии с музыкальным ритмом, с продвижением, прыжками

-Характер музыки: веселый, грустный,

-Жанр музыки: марш, танец,

-Ритмический рисунок: быстрый, медленный

-Динамические оттенки: громко, тихо

-Темп: быстрый, медленный

3.Партерная гимнастика –10 часов

Теория – 3 часа

Знакомство с названиями отдельных технических движений. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения.

Практика-7 часа

-Упражнение сокращение и вытягивание стоп.

- Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц.

-упражнение для седалищных мышц и голеностопа

4.Танцевально- ритмические упражнения – 20 часов

Теория - 3 часа

Практика – 17 часов

4.1 «Пространство и мы»

Теория - 1 час

Практика-4 часа

Построение в колонну, линию, круг, пары, змейка, перестроение из линий в круг, в колонну.

4.2 Танцевальные движения

Работа рук: понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки.

Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная.

Работа головы: наклоны и повороты

Движения корпуса: наклоны вперед, назад и в сторону, с сочетанием работы головы.

Ходьба с носка, на носках, на пятках, приставной шаг, притоп, маршировка, с высоким подниманием колена.

Прыжки на двух ногах, в продвижении вперед, с ноги на ногу, на правой и левой, через предметы, на мягкой поверхности.

Бег на носках, бег змейкой, парой, подготовка к подскокам, подскоки, галопом по прямой, боковой.

Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам.

Упражнение для выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых.

Упражнения для закачивание пресса закачивание пресса с помощью поднятия ног, по одной ноге или двумя; «березка».

Упражнение связок спины.

Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик».

Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении.

У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук (для последующего применения этой силы в дуэтном танце).

5. Актерское мастерство -7 часов

Теория – 2 часа

Практика - 5 часов

6.Композиция и постановка танца - 20 часов

Теория- 2 часа

Практика- 18 часов

Разучивание лексики номеров. Разучивание рисунка танцев. Постановка номера.

7.Сценическая деятельность -3 часа

Открытый урок -1 час

Концертное выступление -2часа

Выступление с танцевальными номерами, на праздниках.

1.4.Планируемые результаты усвоения программы

Предметные:

простейшие элементы партерной гимнастики;

навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

правила постановки корпуса;

выполнения ритмических комбинаций от простого к сложному;

Метопредметные:

передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;

- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

Личностные результаты:

- выполнение учебных заданий по показу, обнаружение и исправления ошибок выполнения движений, оценка результатов своих достижений.
- активное включение общение и взаимодействие со сверстниками на принципах доброжелательности взаимопомощи, проявление дисциплинированности и трудолюбия.
- правила поведения на занятиях и на концерте.

2.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Условия реализации

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Форма проведения учебных аудиторных занятий: по предметам исполнительской подготовки – мелкогрупповая (4-10 человек) и групповая.

Состав группы учащихся – постоянный. Продолжительность урока – 40 минут. Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом, планом индивидуальных занятий учащегося, рабочими программами учебным предметов. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для взрослых учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

2.2. Формы аттестации

В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля:

- Индивидуальный
- Групповой (парный)
- Фронтальный

При индивидуальном контроле каждый учащийся получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности, умения и возможности отдельных учащихся.

При групповом контроле группа временно делится на несколько групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные.

При фронтальном контроле задания предлагаются всем. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

2.4. Методические материалы

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области хореографического исполнительства. В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый,

исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – хореографическим. Занятия ведутся в индивидуальной, мелкогрупповой, групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие обучающихся в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

2.5. Список литературы

1. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. –М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2012. –124 с.
2. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2014. – 80 с.
3. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. –Ростов на/Д: Феникс, 2018. –383 с. 17
4. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая –М., 2015 –109 с.
5. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. –Новосибирск: Изд. НГПУ, 2016 –132 с.
6. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. –Новосибирск, 2016. – 32 с.