

Муниципальное образование Ейский район
Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №14
города Ейска муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
протокол №1 от 30 августа 2022 года
Председатель педагогического совета
_____ А.П. Кравцова

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вокальная студия (кружок) «Золотой микрофон»

Уровень образования: основное общее образование (5 -8 классы)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (136 часов)

Возрастная категория: 11-15 лет

Форма обучения: очная

Автор - учитель музыки **Рыбкина Ирина Юрьевна**

г. Ейск,
2022 г.

1. Пояснительная записка

Авторская программа кружка «Золотой микрофон» учитывает требования нормативных документов и методических рекомендаций:

– Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ.

– Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

– Программы формирования УУД МБОУ гимназии № 14 г. Ейска;

– ФГОС основного общего образования, приказ Министерства Образования РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

– Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к реализации и условиям обучения в общеобразовательных учреждениях».

Изменения в быстро развивающемся современном обществе требуют новых подходов в достижении лучшего качества образования в общеобразовательной школе.

Творческая направленность авторской программы вокальной студии (кружка) «Золотой микрофон» сочетается с содержанием программы по предмету «Музыка» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной и является дополнением к ней.

Реализация программ внеклассной работы в современной общеобразовательной школе является неотъемлемым звеном систематического образования и направлена на развитие детского мышления, творческого потенциала. Известно, что посредством музыки можно не только влиять на интеллектуальное развитие учащихся, но и воздействовать на эмоциональное состояние.

Музыка и вокальное пение как ее основа обладают невероятным магнетизмом и энергетикой. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если ребенок обладает слуховой чувствительностью. Человек от природы имеет голос, музыкальные данные. Это он помогает ему «говорить» с окружающим миром, выразить свои чувства, настроения, мысли отношение к жизни.

Певческий голос — это неповторимый инструмент, таящий в себе исключительный спектр тембральных оттенков и красочных интонаций. Ребенок с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата, пользуется певческим «инструментом». Учащиеся испытывают

потребность в эмоциональном общении, чувствуют «жажду» творить. Занятия детей певческим искусством - развивают творческую фантазию, окунают в мир поэзии и драматического искусства.

Цель программы: создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, устойчивой мотивации к вокальному исполнительству в вокальной студии «Золотой микрофон».

Реализации поставленной цели способствуют следующие **задачи:**

Образовательные (предметные):

- дать базовые знания, умения и навыки, необходимые для вокальной студии;
- учиться слушать, развивать музыкальную память и музыкальный слух;
- воспитывать необходимость в творческой реализации, умение преодолевать трудности;
- использовать полученные знания на практике.

Развивающие (метапредметные):

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого глубокого интереса и любви к исполнительству;
- развитие способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия;
- развивать навыки саморегуляции;
- развитие навыков самостоятельного получения новых знаний;
- развивать творческие способности обучающихся, добиваться успешного достижения поставленной цели, работать над формированием чувства ритма, музыкальностью.
- формирование устойчивой мотивации к исполнительскому искусству в вокальной студии (кружке).

Воспитательные (личностные):

- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;
- формировать ценностные жизненные ориентации;
- формировать любовь к музыкальному искусству через вокально-певческий жанр.
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

Особенности музыкального образования – это воспитание талантливой, творческой личности, свободно исполняющей примеры

музыкального искусства; формирование мотивации к вокальному жанру; пробуждение интереса, эстетического удовольствия к урокам музыки.

Музыкальное развитие является фундаментом работы с обучающимися, в котором определенное значение играют индивидуальные, вокальные возможности детей. С раннего детства, развитие музыкального вкуса, эмоциональной восприимчивости, создаст основу музыкальной культуры человека как части нравственной и духовной культуры в будущем.

Данная программа внеурочной деятельности предназначена для реализации в средних классах (для учащихся 11-15 лет) в течение 4 лет (136 часов; 34 часа в год; 1 час в неделю).

Форма занятий – групповая.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Новизна программы заключается во внедрении в процесс обучения в рамках внеурочной деятельности компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, а также привитие способности к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Занимаясь по программе данного курса, учащиеся получают новые знания по музыкальной литературе и искусству:

- познакомятся с народными музыкальными традициями,
- современными патриотическими произведениями,
- новыми авторами Краснодарского края и др.
- овладеют работой с микрофоном, разными техниками исполнения песен (в том числе с элементами «репа»).

Освоенные знания, навыки и умения помогут раскрыть творческий потенциал учащихся, что в дальнейшем поможет в формировании художественного и музыкального вкуса, в подборе музыкального материала самостоятельно.

Актуальность программы обусловлена следующими позициями:

- поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;
- развитием музыкально – исполнительских умений и навыков;
- организацией полноценного досуга школьников.

Содержание программы направлено на формирование общечеловеческих ценностей, нравственно-эстетических ориентиров казачьего региона. Развитие музыкального, ритмического, гармонического

слуха и овладение навыками чистого интонирования (унисона, элементов двухголосия).

Программа педагогически **целесообразна**, ее реализация способствует всестороннему раскрытию музыкальности учеников, интереса к вокально-исполнительской деятельности (высокой мотивации на школьных мероприятиях, городских конкурсах), продуктивной деятельности.

Материалы авторской программы могут быть использованы учителями музыки. Программа носит метапредметный характер: ее содержание связано с предметами: изобразительное искусство, мировая художественная литература, кубановедение.

В работе над песенным репертуаром учитель опирается на умения детей и их базовые знания, полученные на уроках:

- русского языка – орфоэпические нормы произношения слов, выразительное чтение текста песни, определение при произношении-правильной интонации; в эпических, лирических произведениях иметь навыки, определять художественную выразительность;

- изобразительного искусства – представление о пространстве, колористике, «видении» в разнообразных жанрах.

Программа кружка позволяет эффективно развивать творческий «образ» ребенка, способствует приобретению комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Направление программы: художественно - эстетическое, нацелено на нравственное воспитание и творческую активность учащихся, что соответствует цели и задачам основного общего образования.

Музыкальные занятия и внеурочные мероприятия, настроены на развитие у ребят умения чувствовать, воспринимать, любить, наблюдать за явлениями искусства, восхищаться ими, создавать свои творческие проекты. Ознакомление с вокальной культурой родного края – неоценимый вклад в духовное и нравственное развитие детей.

Научные исследования в музыкальной педагогике, опыт учителей свидетельствуют, что вокальное воспитание позволяет влиять на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальном кружке помогают формировать музыкальную память, наработать опыт интонационного, ладового слуха, развивают творческую фантазию.

Особенности организации образовательного процесса.

Отличительные особенности образовательного процесса заключаются в постепенном расширении и углублении знаний, в совершенствовании творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Важная задача преподавателя - забота о здоровье детей. Состояние физического и психического развития учащихся, заключается в чередовании нагрузки и отдыха, напряжения и расслабления на репетициях. С первых занятий учитель начинает прививать ребятам навыки личной гигиены. Занятия по вокалу нужно проводить в помещениях с великолепной акустикой и вентиляцией.

При прослушивании в группу необходимо учитывать возрастные изменения голоса (в период мутации), бережного отношения к своему голосу; о важности соблюдения режима речи и пения как у юношей, так и у девушек. Индивидуальность звучания здорового голоса, забота о нем в пубертатный период – обязательное условие правильного формирования и в будущем правильного пения. Это обязательные средства охраны голоса юных певцов.

2. Результаты прохождения курса внеурочной деятельности (по годам):

А) Предполагаемые результаты воспитательных уровней внеурочной деятельности, достигнутые учащимися:

Первый уровень(1-й год обучения) - приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни.

На базе изучения, исполнения детских вокальных произведений, расширять кругозор воспитанников об истории России, Кубани:

- Знакомить с песенной речью, в целом, с русской народной исполнительской культурой;
- Прививать, значимость к общечеловеческому наследию, понимание и уважение вокальных традиций;
- Одна из основных задач - воспитывать каждого исполнителя воспринимать музыку и песенные произведения региона, в котором он вырос;
- Формировать знания вокалистов о музыкальных и культурных традициях народной и композиторской музыки;
- Научить приёмам дыхания, работе в группе, основам сценической культуры.

Второй уровень(2-й год обучения) - воспитание правильного отношения учеников к базовым ценностям общества.

- Научить школьников слушать музыку и проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления;

- Выявлять интерес и способность детей к размышлению о музыкальной выразительности, истоках происхождения музыки. Формировать у учащихся стойкое желание узнавать о средствах выразительности музыки и способах (голосом, движением) воспроизводить различные явления и внутренние состояния человека;
- Воспитывать у ребят толерантное отношение к многообразию традиций народов, населяющих нашу страну.

Второй уровень (3-й год обучения)- формирование правильного отношения школьников к традиционным ценностям нашего общества.

- Формировать у школьников уважительное и трепетное отношение к духовному наследию, обычаям и традициям;
- Приучать детей ценить родную землю, быть готовым всегда защитить Родину, приходить на помощь, почтительно относиться к старикам, к женщине – матери, заботливо и строго воспитывать детей;
- Развивать творческие способности учеников, работая с различными приёмами вокальной техники: певческая позиция, работа над дыханием, звуковедением;
- Формировать, используя «музыкальные штрихи», эмоциональную выразительность в исполнении;
- Прививать навыки слаженной работы в вокальной студии (кружке);
- Создавать основу для развития художественного вкуса;
- Воспитывать радость и значимость от общения с музыкой, атмосферу успешности.

Третий уровень (4 – й год обучения) – приобретение учащимися возможности выбора и самостоятельного опыта социального действия.

Постоянное вовлечение учащихся в активную концертную деятельность содействует процессу творческого роста каждого ученика, развитию собственного, индивидуального опыта самостоятельных действий.

Участие в школьных праздниках, вокальных конкурсах, концертах, изготовление презентаций, подготовка портфолио, проведение музыкальных конференций, постановка спектаклей – способствует накоплению самостоятельности в выборе и социального опыта школьника.

Б) Уровни ЛИЧНОСТНЫХ результатов внеурочной деятельности, которые будут достигнуты учащимися:

Первый уровень (1 – й год обучения)

1. Освоить роль исполнителя-вокалиста.
2. Формировать интерес к учебе.
3. Любить и уважать свою семью, родственников.

4. Ценить своих родителей.
5. Беречь природу.
6. Понимать традиционные ценности: «семья», «Родина», «добро», «природа», «забота».
7. Анализировать поступки героев и жизненные ситуации из песен со стороны общепринятых норм.

Второй уровень (2 –й год обучения)

1. Выказывать уважение к традициям, толерантность к обычаям своего региона и других народов.
2. Оценка нравственности через ситуации героев (из жизни) композиторских и народных песен.

Второй уровень (3 – й год обучения)

1. Сопереживание и понимание эмоций, чувств окружающих людей.
2. Ориентация на основные термины: «Справедливость», «семья», «друг», «Родина», «мир», «добро», «смирение», «позиция другого».
3. Мотивация к саморазвитию; желанию самостоятельно продолжать свою учёбу.

Третий уровень (4 – й год обучения)

1. Осознание своего национального, этнического происхождения, гордости к любимой стране. Оценка разных ситуаций посредством норм морали гражданина, главных ценностей Российской Федерации.
2. Формирование почтительного отношения к обычаям региона, «впитывание» основ наследия культуры казачьего общества на Кубани.
3. Распространение неоспоримых ценностей: «любовь к ближнему», «родня», «мир», «народ», «национальность», «добро», «терпение», «справедливость», «малая родина», «забота о природе», «верный друг».
4. Освоение потребности эстетического, личного выбора- получения дальнейшего образования, самостоятельно.

В) Уровни МЕТАПРЕДМЕТНЫХ результатов внеклассной деятельности, которые будут достигнуты учащимися:

Первый уровень (1 – й год обучения)

1. Владение способностью удерживать цели и задачи занятия.
2. Нахождение для осуществления внеурочной деятельности - средств.
3. Постановка проблем «поиска», через освоение новых решений.
4. Разучивание простых, рефлексивно- познавательных форм, путём приобретения специальных навыков.
5. Закрепление умений, для решения проблем характерных для творчества.

Второй уровень (2 – й год обучения)

1. Повышение уровня подготовленности музыкального восприятия и художественного.
2. Умение разбирать вокальные и художественные произведения.
3. Умение анализировать внеклассную работу в рамках заданной цели и её реализация грамотными решениями.
4. Принятие существования разных мнений и возможности озвучивать и слышать оппонента,

Второй уровень (3 – й год обучения)

1. Владение классификацией сравнения и анализа, по конкретным признакам.
2. Выстраивание собственного мнения в сопоставлении с основными терминами.
3. Владение системой осмысленного чтения текста песен разнообразных направлений, стилей в совокупности поставленных задач и целей .
4. Широкое применение (ИКТ) для достижения результата (познания и коммуникации).

Третий уровень (4 – й год обучения)

1. С помощью, сотрудничества и компромиссов, конструктивно решать, возникающие конфликты.
2. Владение теоретическими основами, нотной грамотой, информацией о процессах, средствах, действительности, традиционными знаниями в абсолютном содержательном совпадении.
3. Использование в работе технической, специально обеспеченной среды образования 5-8 классы.

Методическое обеспечение.

Реализация программы- условия:

- атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
- творческое сотрудничество «Воспитанник – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
- наличие технических средств воспроизводящих аудио и видеофайлы.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

№	Наименование	Количество
1	Фортепиано или синтезатор	1
2	Мультимедийная установка «Кабинет музыки» (2 колонки, 2 микрофона, микшерский пульт)	1
3	CD-диски, DVD-диски, флешкарты, видеотрекеры музыкальных произведений, презентации, ноты, слова песен.	Зависит от занятия
4.	Компьютер	1

5.	Телевизор	1
----	-----------	---

3. Содержание кружка внеурочной деятельности

Первый год обучения (5 класс)

Тема раздела: «Песенная речь. Русские народные песни» (17 часов)

Блок 1. Вокально-хоровая работа (15 часов).

1. Вводное занятие. Музыкальное» знакомство. Правила Т.Б. Прослушивание детей.
2. Поведение во время занятий. Расписание. Слушание великих вокалистов прошлого и настоящего.
3. Дирижерский жест. Разучивание музыкального приветствия. Прослушивание.
4. Знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание.
5. Гигиена певческого голоса. Песенная речь. Русская народная песня.
6. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Дыхательная гимнастика.
7. Взаимосвязь звука и дыхания. Разучивание.
8. Формирование правильных навыков дыхания. Правила безопасного поведения. Впевание.
9. Песенная речь. Распев. Разучивание.
10. Упражнения для формирования короткого и длинного дыхания. Разучивание.
11. Отличия разговорной речи от песенной речи. Скороговорки. Впевание.
12. Работа, на активизацию речевого аппарата. Скороговорки. Впевание
13. Народная песня и её характер. Разучивание.
14. Народная песня и её характер. Впевание. Разучивание.
15. Работа над унисоном. Инсценировка песен. Песня и танец. Правила безопасного поведения.

Блок 2. Концертно-исполнительская деятельность (2 часа).

16. Репетиции. Подготовка к концерту. Работа над сценическими движениями.
17. Выступления на концертах, праздниках.

Тема раздела: «Песенная речь. Композиторские песни» (17 часов)

Блок 1. Вокально-хоровая работа (15 часов).

18. Композиторские песни. Слушание вокальных произведений разных жанров.
19. Отличия народных песен от авторских. Работа над песней.
20. Взаимосвязь звука и дыхания. Работа над звуковедением.
21. Дикция и артикуляция. Правила безопасного поведения. Отработка дикции в песне.
22. Мажор в музыке. Повторение песни. Работа над интонацией.
23. Минор в музыке. Разучивание песни.
24. Звуки высокие и низкие. Распевка «Вверх, вниз». Разучивание песни.
25. Звуки короткие и длинные. Распевки, вокализ. Впевание песни.
26. Звуки и темп в песнях. Работа над унисоном.
27. Темп в песнях. Скоро. Умеренно, медленно. Разучивание песни.
28. Куплетная форма песни. Разучивание песни.
29. Музыка выражает разные характеры. Впевание песни.
30. Авторская песня и её характер. Разучивание песни.
31. Работа над ритмом. Разучивание песни.
32. Работа над унисоном. Впевание песни.

Блок 2. Концертно-исполнительская деятельность (2 часа).

33. Инсценировка песен. Песни+танец. Сценические движения. Правила безопасного поведения.
34. Выступления на концертах, праздниках.

Второй год обучения (6 класс)

Тема раздела: Музыкальная выразительность (17 часов)

Блок 1. Вокально-хоровая работа (15 часов).

1. Вводное занятие. Охрана голоса. Правила Т. Б. Поведение во время занятий. Прослушивание.
2. Слушание вокальных произведений разных жанров. Певческая установка. Прослушивание.
3. Певческая позиция. Правильное дыхание. Прослушивание детей.
4. Четкое произношение. Работа над дикцией. Разучивание скороговорок.
5. Дирижерский жест. Звуковедение. Упражнения на пение «мягко», «легко».

6. Формирование правильных навыков дыхания. Правила безопасного поведения.

7. Выразительность звучания. Громкость звука.

8. Динамика звука. Фразировка музыкальных эпизодов.

9. Динамические оттенки. Работа над интонацией.

10. Долгота звучания. Попевки.

11. Средства музыкальной выразительности. Тембр.

12. Песенные импровизации. Имитация звуков.

13. Мелодия и ритмический рисунок в песнях. Правила безопасного поведения.

14. Семь нот в музыке. Мелодия в песнях.

15. Работа над унисоном. Звуковедение. Впевание песен.

Блок 2. Концертно-исполнительская деятельность (2 часа).

16. Репетиции. Подготовка к концерту. Работа над сценическими движениями. Правила безопасного поведения.

17. Выступления на концертах, праздниках.

Тема раздела: Средства выразительности музыки (17 часов)

Блок 1. Вокально-хоровая работа (15 часов).

18. Слушание великих вокалистов прошлого и настоящего. Звукообразование. Интонация в песнях..

19. Размер в музыке. Двудольный. Трехдольный. Четырехдольный.

20. Длительность звуков в музыке. Попевки.

21. Ритмический рисунок. Работа над пульсацией.

22. Интонация. Песни маршевые.

23. Дыхание. Дикция и артикуляция.

24. Паузы, кульминация, акценты. Попевки.

25. Метр. Доли слабые и сильные. Работа над интонацией.

26. Зерно интонации – характер песни. Попевки.

27. Песни из мультфильмов. Работа над интонацией

28. Песни из кино. Песни-вальсы, песни-марши.

29. Знакомство с двухголосием в песнях.

30. Звуковедение с элементами двухголосия в песнях.

31. Звуковедение с элементами двухголосия. Работа над интонацией.

32. Ансамбль. Работа над звуковедением, чистотой интонирования.

Блок 2. Концертно-исполнительская деятельность (2 часа).

33. Инсценировка песен. Сценические движения. Правила безопасного поведения. Репетиция выступления. Ритмичность движений. Хлопки.

34. Выступления на концертах, праздниках.

Третий год обучения (7 класс)

Тема раздела: Певческая позиция. Дыхание. Звуковедение (17 часов)

Блок 1. Вокально-хоровая работа (14 часов).

1. Вводное занятие. Охрана голоса. Правила Т.Б. Поведение во время занятий. Слушание вокальных произведений разных жанров.

2. Певческая установка. Певческая позиция. Правильное дыхание.

3. Формирование правильных навыков дыхания. Дыхание нижнереберно - диафрагматическое.

4. Дыхание. Дикция и артикуляция. Правила безопасного поведения.

5. Равномерноераспределение дыхания. Упражнение «Свеча».

6. Пение на точное интонирование тона и полутона.

7. Работа над точным звучанием унисона.

8. Современные детские песни. Работа над звуковедением.

9. Упражнения по системе В.В.Емельянова

10. Дыхательная гимнастика. Слова на распев.

11. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания.

12. Короткий и длинный вдох. Плавный выдох.

13. Работа, на активизацию речевого аппарата с использованием скороговорок.

14. Формирование умения петь без сопровождения.

Блок 2. Концертно-исполнительская деятельность (3 часа).

15. Акапелла. Работа над чистотой строя. Репетиции. Работа с микрофонами.

16. Репетиции. Выбор и комбинация танцевальных. Движений для песни. Подготовка к выступлению.

17. Выступления на концертах, праздниках.

Тема раздела: Музыкальные штрихи. Ансамбль. (17 часов)

Блок 1. Вокально-хоровая работа (14 часов).

18. Слушание великих вокалистов прошлого и настоящего. Музыкальные штрихи.

19. Ритмические оттенки. Игры на ритмическое моделирование.
20. Динамические оттенки. Музыкально-ритмические скороговорки.
21. Работа над чистотой интонирования .
22. Точное звучание. Работа над унисоном.
23. Песни для сольного исполнения и группой.
24. Ансамбль. Элементы двухголосия. Правила безопасного поведения.
25. Пение канона. Двухголосие. Разделение на голоса (сопрано, альт).
26. Упражнения для исполнения мелодии в два голоса. Попевки.
27. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.
28. Формирование совместного артикуляционного ансамблевого звучания.
29. Формирование интонационного ансамблевого звучания.
30. Формирование тембрового ансамбля.
31. Звуковедение с элементами двухголосия в песнях.

Блок 2. Концертно-исполнительская деятельность (3 часа).

32. Сценические движения. Правила безопасного поведения. Работа над ансамблем.
33. Репетиции. Работа с микрофонами. Подготовка к концерту. Сценический образ песни. Песня-спектакль.
34. Выступления на концертах, праздниках.

Четвертый год обучения (8 класс)

Тема раздела: «Теоретические основы. Нотная грамота» (17 часов)

Блок 1. Вокально-хоровая работа (14 часов).

1. Вводное занятие. Охрана голоса. Правила Т.Б. Поведение во время занятий. Слушание великих вокалистов прошлого и настоящего.
2. Теоретические основы. Нотная грамота. Знакомство с нотным станом.
3. Знакомство с нотами. Графическая запись.
4. Пение по нотам в «до мажоре». Работа над унисоном.
5. Звуки музыкальные и не музыкальные. Певческие импровизации.
6. Звуковедение. Владение голосовым аппаратом.
7. Упражнения по системе В.В.Емельянова
8. Дыхание. Дикция и артикуляция. Песни- скороговорки.
9. Певческое дыхание. Правила безопасного поведения.
10. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.

11. Дыхательные упражнения. Правила цепного дыхания. Песни-скороговорки.

12. Артикуляция- работа органов речи. Работа над текстом «репа»

13. Взаимосвязь речи и пения. Работа над дикцией.

14. Ансамбль. Элементы двухголосия. Работа над чистотой интонирования.

Блок 2. Концертно-исполнительская деятельность (3 часа).

15. Постановка танцевальных движений. Правила безопасного поведения.

16. Репетиции. Работа с микрофонами. Сценические движения. Подготовка к концерту.

17. Выступления на концертах, праздниках.

Тема раздела: «Отличительные особенности исполнения песен. Современные песни». (17часов)

Блок 1. Вокально-хоровая работа (14 часов).

18. Слушание вокальных произведений разных жанров. Восприятие искусства через интонацию.

19. Отличительные особенности исполнения лирических песен. Песни-романсы. Песни-вальсы.

20. Особенности исполнения джазовых песен. Слушание джазовых вокалистов.

21. Работа над развитием звуковысотного диапазона. Сольное пение.

22. Знакомство с понятием: «легато» (связно), «нон легато» (не связно).

23. Знакомство с понятием: «стаккато» (отрывисто).

24. Отличительные особенности исполнения военных и патриотических песен.

25. Работа над тембровым ансамблем.

26. Тембр певческого и речевого голоса.

27. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.

28. Особенности исполнения современных песен.

29. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

30. Отработка дикции в песне с элементами «репа».

31. Работа с солистами над интонационным и тембровым ансамблем.

Блок 2. Концертно-исполнительская деятельность (3 часа).

32. Работа над сценическим образом. Постановка танцевальных движений. Работа с микрофонами.

33. Инсценировка песен. Сценические движения. Правила безопасного поведения. Репетиция выступления. Ритмичность движений.

34. Выступления на концертах, праздниках.

3. Тематическое планирование.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Кол-во часов (аудиторные)	Кол-во часов (внеаудиторные)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	<u>Год обучения (5-й класс)</u> <u>Тема раздела:</u> «Песенная речь. Русские народные песни»	17			Познавать особенности и возможности певческого голоса.
	<u>Блок 1</u> Вокально-хоровая работа.	15	6	9	Различать и выявлять выражение в русском фольклоре национальных черт характера.
	<u>Блок 2</u> Концертно-исполнительская деятельность.	2	-	2	Участвовать в школьных праздниках, мероприятиях.
2.	<u>Тема раздела:</u> «Песенная речь. Композиторские песни»	17			Учиться воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.
	<u>Блок 1</u>	15	6	9	Развивать

	Вокально-хоровая работа.				певческое дыхание, исполнительское мастерство на школьных мероприятиях.
	Блок 2 Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Уметь исполнять примеры знакомых песен из собственного жизненного опыта
	Итого	34	12	22	
1.	<u>II год обучения (6-й класс)</u> Тема раздела Музыкальная выразительность.	17			Учиться размышлять о музыкальной выразительности и роли музыки в жизни людей
	Блок 1 Вокально-хоровая работа.	15	6	9	Размышлять о роли музыкального искусства в окружающей жизни.
	Блок 2 Концертно-исполнительская деятельность.	2	-	2	Учиться принимать активное участие в выразительном исполнении и танцах.
2.	Тема раздела: Средства выразительности музыки.	17			Знакомить и учить понимать средства выразительности музыки.
	Блок 1 Вокально-хоровая работа.	15	6	9	Понимать дирижерские жесты и следовать им в исполнении.
	Блок 2 Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Развивать уверенность, исполнительское мастерство на

					школьных мероприятий.
	Итого:	34	12	22	
1.	<u>III год обучения</u> <u>(7-й класс)</u> Тема раздела: Певческая позиция. Дыхание. Звуковедение.	17			Учиться переносить признаки музыкальных жанров на конкретные явления, события, факты окружающей жизни.
	<u>Блок 1</u> Вокально-хоровая работа.	14	5	9	Знать различные манеры пения. Уметь исполнять «мягко, протяжно, напевно и легко»
	<u>Блок 2</u> Концертно-исполнительская деятельность.	3	-	3	Учиться разыгрывать песни, используя характерные движения.
2.	Тема раздела Музыкальные штрихи. Ансамбль.	17			Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей.
	<u>Блок 1</u> Вокально-хоровая работа.	14	5	9	Учиться работать в ансамбле, слушать друг друга. Исполнять «штрихи», нюансировку.
	<u>Блок 2</u> Концертно-исполнительская деятельность.	3	-	3	Уметь в исполнении использовать элементы ритмики и движения под музыку.
	Итого	34	10	24	
1.	<u>IV год обучения</u> <u>(8-й класс)</u>	17			Учиться нотной грамоте. Экспериментировать

	Тема раздела Теоретические основы. Нотная грамота.				ать со звучащими предметами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым песням.
	Блок 1 Вокально-хоровая работа.	14	5	9	Слушать и исполнять песню «на опоре», «а, капелла». Читать ритмично, в унисон.
	Блок 2 Концертно-исполнительская деятельность.	3	-	3	Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности музыки.
2.	Тема раздела «Отличительные особенности исполнения песен. Современные песни».	17			Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры народа.
	Блок 1 Вокально-хоровая работа.	14	5	9	Учиться воспроизводить специфические особенности исполнения современных песен в собственной деятельности.
	Блок 2 Концертно-исполнительская деятельность.	3	-	3	Овладевать различными манерами исполнения. Работать в сценическом образе.

Итого	34	10	24	
Всего	136	44	92	

В результате работы программа предусматривает изменение музыкального материала. Это зависит от вокальных возможностей ребят и степени их подготовленности. Допускаются изменения времени и даты проведения занятия, в зависимости от календарных праздников и каникулярного времени.

Примерный музыкальный репертуар:

1. «Здравствуй, школа, я скучала»;
2. «Чудная пора-осень»;
3. «Во-кузнице»;
4. «Мечта»;
5. «Молодежь Кубани»;
6. «Гимн России»;
7. «Гимн Кубани»;
8. «Колокола»;
9. «Гимн молодёжи Кубани»;
10. «Веселое путешествие»;
11. «Песня о доброте»;
12. «Из чего же, из чего же ...»;
13. «Детская страна»;
14. «Великая страна»;
15. «Осенний блюз»;
16. «Со вьюном я хожу»;
17. «Будем вместе»;
18. «Моя Россия»;
19. «Россия- мы дети твои»;
20. «Вперед, Россия»
21. «Мне рисуют облака»;
22. «Листья падают»;
23. «Учитель - наук самых важных хранитель»;
24. «Листик-листик листопад»;
25. «По вагонам»;
26. «Поклонимся родителям»;
27. «Серебристые снежинки»;
28. «Российский Дед Мороз»;
29. «Бубенцы звенят»;
30. «Прадедушка»;
31. «Мама-первое слово»;
32. «Индиго-мама»;
33. «Снится сон, мама за руку возьмёт»;

34. «Мама, мне так одиноко без тебя»;
35. «Разукрасим все планеты»;
36. «Дай списать»;
37. «До свидания, лето!»;
38. «С Днем учителя»;
39. «Лебеди улетали»;
40. «Не уроните шарик»;
41. «Русский парень»
42. «Птицы белые летели».

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 4.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 5.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 6.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 8.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 9.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Анфилов Г. Физика и музыка.– М.: 1962;
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
4. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века.– М.: 2003;
5. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта.– АСТ 2009;
6. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.