

Муниципальное образование Ейский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №14 имени первого лётчика-космонавта Юрия Алексеевича  
Гагарина города Ейска муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ гимназия № 14 им. Ю. А. Гагарина  
г. Ейска МО Ейский район  
от 30.08.2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ А. П. Кравцова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов 135 ч.

Учитель Стародубенко Ирина Дмитриевна

Программа разработана в соответствии и на основе:

с ФГОС начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года);

примерной основной образовательной программы начального общего образования

(от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

авторской программы «Музыка» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр.  
М.: Вентана-Граф.2021год

Личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и Рабочей программой воспитания гимназии в ходе реализации программы «Музыка» на уровне начального общего образования отражают сформированность у обучающихся в определённых направлениях воспитания, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

воспитание у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

развитие культуры межнационального общения;

формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности

формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Приобщения детей к культурному наследию:

эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

развитие музейной и театральной педагогики;

создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Популяризации научных знаний среди детей:

содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

8. Экологического воспитания:

развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Воспитательные результаты распределяются по трём уровням:

- первый уровень результатов направлен на приобретение обучающимися социальных знаний;

получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, которые лежат в основе бережного отношения к базовым ценностям и культурному наследию;

- третий уровень результатов предусматривает:

- получение обучающимися начального опыта самостоятельного исследования своего края, изучение его особенностей в сопоставлении с другими регионами ;

- формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения в обществе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

1.Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2.Формирование основ национальных ценностей российского общества;

3.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

4.Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;

5.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

6.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7.Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;

8.Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9.Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## Метапредметные результаты:

1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы решения;

4.Формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

5.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6.Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7.Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8.Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10.Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

11.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

12.Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

13.Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять

взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

15. Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

16. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

#### Предметные результаты:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

4. Участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов.

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);

различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;

применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
  - проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
  - приобретать навыки слушательской культуры;
- решать учебные и практические задачи:
- определять жанровые признаки;
  - характеризовать интонации по эмоционально-образному строю лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
  - называть запомнившиеся формы музыки;
  - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
  - продирижировать главные мотивы, мелодии;
  - делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
  - проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,
  - понимать народное творчество;
- решать учебные и практические задачи:
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры, сравнивать народную и профессиональную музыку;
  - свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
  - узнавать произведения,
  - называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
  - приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
  - различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
  - самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

□ проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2–3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);

□ ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

□ понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;

□ выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### 1 класс (33 ч)

#### Истоки возникновения музыки (9 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. В данной теме предполагается проведение урока, посвященного Международному Дню Музыка «День музыки. Посвящение в юные музыканты»

#### Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

#### Язык музыки (8 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-



нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). В данной теме предполагается проведение уроков «Где живут ноты» (урок-концерт) и «Особенности Кубанского музыкального языка».

Содержание примерного музыкального материала:

Тема	Музыкальные произведения
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	Музыкальные эпиграфы года: «К музыке» Ф. Шуберта, «Музыкант» Б.Ш. Окуджавы или «Музыка» Г. Струве. Вхождение в проблематику года. Фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до-мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; фрагменты Скрипичного концерта Д.Б. Кабалевского
Музыка композиторов России	<p>П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты из балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвёртой симфонии (фрагмент); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» («Охота», «У камелька», «Подснежник»). С.С. Прокофьев. «Марш», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия); из балета «Золушка» («Вальс», «Полночь»), фрагменты из Седьмой симфонии, симфоническая сказка «Петя и Волк»; фрагменты из кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мёртвое поле»).</p> <p>М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Два еврея», «Баба-Яга».</p> <p>Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка».</p> <p>С.В. Рахманинов. «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор.</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» («Ария Снегурочки» (1-е действие), «Проводы Масленицы», «Первая песня Леля», заключительный хор); фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда» и «Полёт шмеля»)</p>
Музыка композиторов западных стран	<p>Э. Григ. «Утро»; «Весной»; 1-я часть фортепианного концерта.</p> <p>К.-В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».</p> <p>В.-А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» («Ария Царицы ночи», «Хор мальчиков», «Ария Папагено», «Дуэт Папагено и Папагены»).</p> <p>К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога).</p> <p>Дж. Верди. Марш из оперы «Аида». О. Лассо. «Эхо»</p>

<p>В течение года дети поют и разучивают песни</p>	<p>«Скворушка прощается» Т.К. По- патенко; «Совёнок», «Мотылёк» Р. Шумана; «Киска» В.С. Калининкова; «Полюшко-поле» Л.К. Книппера; «Кукушка» А.С. Аренского; «Длинные ноги у дождя», «Весенняя песенка» З.А. Левиной; «Подснежник» Д.Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачёвой. Русские народные песни. «Вдоль по морю», «На зелёном лугу», «Вейся, капуста», «Авсень», «Плетень, заплетися» (хороводная), «Гадание», «Жаворонки», «Жнеи мои, жнеи». Колыбельные песни (образцы). Народные игры. «По городу царевна», «Кострома». Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» и др. Песенный репертуар может варьироваться по усмотрению учителя.</p>
--	---

## 2 класс (34 ч)

### Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

### Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

### «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

### Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Содержание примерного музыкального материала:

Тема	Музыкальные произведения
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	Музыкальный эпиграф года: фрагмент из Пятой («Патетической») симфонии Л. Ван Бетховена. Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»; «Мимолётность» № 1 и 5 (из одноимённого цикла С.С. Прокофьева)
Музыка композиторов России	<p>П.И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении С.В. Рахманинова); финал Четвёртой симфонии.</p> <p>М.П. Мусоргский. Сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий».</p> <p>С.В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!».</p> <p>С.С. Прокофьев. «Болтунья».</p> <p>М.И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Сусанин» (вступление к опере, «Песня Вани», трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антонида, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься!»). А.С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф.И. Шаляпина).</p> <p>Г.В. Свиридов. Кантата «Снег идёт» для детского хора на стихи Б. Пастернака.</p> <p>НА. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Духовный стих калик переходящих, Медвежья потеха, симфонический эпизод «Сеча при Керженце»).</p> <p>И.О. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»; «Скворцы прилетели».</p> <p>А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре». Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба» — фольклор) и из обряда заупокойной службы.</p>
Музыка композиторов западных стран	<p>Ф. Шопен. Полонез А-диг и «Юношеский» полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, прелюдии № 7 и 20.</p> <p>Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из цикла «Лирические тетради»), пьесы из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>Л. ван Бетховен. Пятая («Патетическая») симфония.</p> <p>А. Майкапар. «Сиротка».</p> <p>Р. Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «Отчего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф.И. Шаляпина).</p> <p>К. Дебюсси. «Ветер на равнине».</p> <p>И.-С. Бах. Хоральные прелюдии</p>

	Ф. Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета
В течение года дети поют и разучивают песни	«Зимний вечер» П.И. Чайковского; «Мороз» А.К. Лядова; «Кот Матрос» М.П. Мусоргского; «Поросята» С.С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «Самое трудное», «Морщины», «Ивы», «Фонарный столб» Д.Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А.Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клёны» З.О. Левиной; «Котёнок и щенок» Т.К. Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л.К. Книппера; детские песни А.С. Аренского (по выбору педагога). Сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу тёмного», «Во поле берёза стояла»; колыбельная про татарский полон; новогодние поздравления Овсени и Таусени, крещенские гадания. Духовный стих «О Голубиной книге», «Мать Мария» (на Рождество). Самостоятельные творческие работы под условным названием «По следам Пера Гюнта»; сочинение музыки после знакомства с «Волшебной книгой» (фрагментом из сказки «Дикие лебеди» Х.-К. Андерсена) (в качестве образца можно взять музыкальные сказки В.О. Усачёвой «Верба и воробей» и «Загадки») Песенный репертуар может варьироваться по усмотрению учителя.

### 3 класс (34 ч)

#### Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

#### Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

#### Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Содержание примерного музыкального материала:

Тема	Музыкальные произведения
Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности	Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В.Рахманинова
Музыка композиторов России	<p>М.И.Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься! Из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька».</p> <p>П.И. Чайковский. Финал Четвёртой симфонии; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «На тройке», из Первого квартета.</p> <p>М.П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук» (театрализация песен); сцена с юродивым, сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов», «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» (последний обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина).</p> <p>С.В. Рахманинов. Фортепианный концерт с1-то11 (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпускаеши».</p> <p>Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2-я часть). Ю.А. Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя».)</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки, хор); симфоническая картина «Садко» и фрагменты из оперы «Садко» (1-я и 2-я картины).</p> <p>С.С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), «На горе-то калина», «Катерина».</p> <p>А.П. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» («Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»); «Богатырская симфония»</p>

(1-я часть).

П.Г. Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная». А.С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина».

А.Н. Серов. Фрагмент из оперы «Вражья сила» («Песня Ерёмки», обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина).

Р.К. Щедрин. «Озорные частушки».

А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен», «Коляда-Маледа», «Протяжная».

Г.В. Свиридов. «Курские песни» (2-3 по выбору учителя).

В.О. Усачёва. Цикл «Русские песни» («Вокализ», «Небывальщина»). И.Ф. Стравинский. Фрагменты из «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»).

Свадебные песни. «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки до- моя», «Как не по мосту» (Рязанская область).

Свадебный обряд «Рязанская свадьба». Как Иван-то ходит, бродит» (Рязанская область). Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина. Знаменные распевы.

Народный былинный эпос. Былины «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку»,

«Садко и морской царь» (Онежская старина). Рекрутские

песни. «Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки».

Любовная лирика. «Ковой-то нету, а мне больно жаль»,

песни в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня».

Романсы. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу».

Частушки. «Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др.

Страдания.

Плясовые. «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Каланка», хоровод «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили.

Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина (под ред. П.И. Чайковского).

Городская лирика (популярная). «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ров- нья», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина»,

«Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» (последние две в исполнении Ф.И. Шаляпина). Ямщицкие песни. «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая».

Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке» Л.Д. Малашкина, «Утро туманное» В.М. Абаза, «Старинный

	<p>вальс» Н.Н. Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» А.Е. Варламова и др. (по выбору учителя). Романсы А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева</p>
В течение года дети поют и разучивают	<p>Народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»; Совершенствуют исполнение ранее разученных и олюбившихся песен. Песенный репертуар может варьироваться по усмотрению учителя.</p>

#### 4 класс (34 ч)

##### Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

##### Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

##### Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

##### Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

#### Содержание примерного музыкального материала:

Тема	Музыкальные произведения
Музыкальный репертуар и опыт	Музыкальный эпиграф года: гимн России — «Патриотическая песня» М.И. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная музыка И.-С. Баха — токката и



творческой деятельности	фуга ре-минор
Музыка композиторов стран Запада	<p>И.-С. Бах. Концерт ре-минор (1-я часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы Б-11. Органная токката и фуга ре-минор.</p> <p>Ф. Шуберт. Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь».</p> <p>В.-А. Моцарт. «Фантазия c- moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни», ария графини и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш».</p> <p>К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».</p> <p>Ф. Шопен. Мазурки B-dig (№ 5) и a- moll, (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Ф. Листа и в исполнении С.В.Рахманинова), полонез As- dig, этюд As- dig («Эолова арфа»), прелюдия Des- dig, «Экспромт-фантазия» и ноктюрны (по выбору учителя).</p> <p>Итальянские народные песни. «Ты, моё солнце», «Тарантелла», «Санта Лючия», «Вернись в Сор- ренто».</p> <p>Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка». Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур», хор из оперы «Набукко».</p> <p>Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Иендины» (из народных песен), «Сон Гибозенса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев).</p> <p>Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть).</p> <p>К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна».</p> <p>Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6, 12, «Тарантелла», «Ракоци-марш».</p> <p>И. Брамс. «Венгерские танцы». П. де Сарасате. «Цыганские напевы».</p> <p>Испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар. Дж. Гершвин. Прелюдия «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Цфасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».</p> <p>Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди».</p> <p>Р. Роджерс. Фрагменты из к/ф «Звуки музыки».</p> <p>Л. ван Бетховен. Третья («Героическая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен</p>

Музыка композиторов России	<p>А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»).</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада», «Песня индийского гостя», «Песня варяжского гостя», «Песня веденецкого гостя» из оперы «Садко». М.А. Балакирев. «Исламей».</p> <p>А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».</p> <p>М.И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне». А.Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф.И. Шаляпина).</p> <p>А.С. Даргомыжский. «Ночной зефир».</p> <p>П.И. Чайковский. Четвёртая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», финал Первого фортепианного концерта.</p> <p>С.С. Прокофьев. «Тарантелла». М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».</p> <p>Д.Б. Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка».</p> <p>А.Н. Скрябин. Прелюдия ор. 11, «Две поэмы ор. 31», этюды cis- шолл (ор. 2) и dis- шолл</p> <p>А.В. Александров. «Нас много на шаре земном».</p> <p>Г. Гусейнли. «Цыплята»</p>
Произведения, ставшие классическими образцами («визитными карточками») национальных музыкальных культур стран ближнего зарубежья	<p>«Веснянка», «Гопак», «Ревёт и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепёлочка» и «Лявониха» (Беларусь); песня «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия); песня-танец «Мавриги» (Узбекистан); народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан); «В тучах Алагяз» (Армения); «У каждого свой инструмент» (Эстония); «Вей, ветерок» (Латвия); мугамы (Азербайджан); дойны; «Молдавенияска» (Молдова); другие песни по выбору детей и учителя</p> <p>Песенный репертуар может варьироваться по усмотрению учителя.</p>

#### Перечень практических работ, экскурсий:

-Экскурсии в Городской центр народной культуры г.Ейска

Посещение концертов, детских спектаклей и мюзиклов из репертуара культурного центра.

В начальной школе учебно-практическая самостоятельность состоит в высоком уровне владения способами действия. Проектная деятельность в начальной школе существует еще не в полной форме, это короткие

творческие задания, вытекающие из изученного материала, расширяющие для ребенка ареал применения способа.

Поэтому проекты в младшей школе отличаются несложностью, простотой

Предполагаемые темы для проектной деятельности:

- «Мультипликационный фильм» к содержанию песне.
- Проект «Экскурсия - путешествие в страну музыкальных инструментов» (инструменты симфонического оркестра, духовые, ударные, шумовые, струнные и т. д.
- Музыкальный портрет «Волк и 7 козлят» (предполагает сочинение своих песенок, частушек или стихов к музыкальным темам героев оперы М.Коваль «Волк и 7 козлят»)
- «Я музыковед» (проект носит теоретический, исследовательский характер: биографии композиторов, истории создания музыкальных произведений и истории создания муз. инструментов.

Продуктом проектной деятельности (творческим продуктом) являются: выставки рисунков, создание музыкальных газет, изготовление шумовых инструментов, участие в проведении тематических праздников, создание мультимедийных презентаций.

#### Проектирование содержания

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах. Курс обучения составляет 135 часов (1 час в неделю): в 1 классе – 33 часа в год, во 2-4 классах - по 34 часа в каждом.

Часы резервного времени в 1 классе распределены в следующих тематических разделах: «Истоки возникновения музыки» тема «День музыки. Посвящение в юные музыканты» (1 ч) и в разделе «Язык музыки» темы: Урок –концерт «Где живут ноты» (1 ч) и «Особенности Кубанского музыкального языка» (1 ч),

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

№ п\п	Тема раздела	Количество часов							
		Авторская программа по классам				Рабочая программа по классам			
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
1.	Истоки возникновения музыки	8 ч	-	-	-	9ч	-	-	-
2.	Содержание и формы	16ч	-	-	-	16	-	-	-

	бытования музыки					ч			
3.	Язык музыки	6ч	-	-	-	8 ч	-	-	-
	резерв	3 ч							
4.	Всеобщее в жизни и в музыке	-	8ч	-	-	-	8ч	-	-
5.	Музыка – искусство интонируемого смысла	-	10ч	-	-	-	10ч	-	-
6.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	-	10ч	-	-	-	10ч	-	-
7.	Развитие как становление художественной формы	-	6ч	-	-	-	6ч	-	-
8.	Характерные черты русской музыки	-	-	8ч	-	-	-	8ч	-
9.	Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности	-	-	12ч	-	-	-	12ч	-
10.	Истоки русского классического романса	-	-	6ч	-	-	-	6ч	-
11.	Композиторская музыка для церкви	-	-	2ч	-	-	-	2ч	-
12.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	-	-	6ч	-	-	-	6ч	-
13.	Многоцветие музыкальной картины мира	-	-	-	7ч	-	-	-	7ч
14.	Музыка мира сквозь призму русской классики	-	-	-	8ч	-	-	-	8ч
15.	Музыкальное общение без границ	-	-	-	10ч	-	-	-	10ч
16.	Искусство слышать музыку	-	-	-	9ч	-	-	-	9ч
	Всего:	33	34	34	34	33	34	34	34

Тематическое распределение на учебный курс по предмету «Музыка»

Содержание учебного предмета, курса. Раздел.	Тематическое планирование	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1 класс.				
Истоки возникновения музыки.	<p>Общее представление о музыке и ее роли в окружающей жизни и в жизни человека.</p> <p>Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя.</p> <p>Жанры музыки: песня, танец, марш – средство общения между людьми, способ передачи состояния человека, природы, всего живого и неживого в окружающем мире.</p> <p>«Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».</p> <p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.</p> <p>Композитор, исполнитель, слушатель. В данной теме предполагается проведение урока, посвященного Международному</p>	9	<p>Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки - «песня», «танец», «марш».</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать</p>	1.4, 1.5, 1.6, 1.7

	Дню Музыки «День музыки. Посвящение в юные музыканты»		<p>деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p>	
Содержание и формы бытования музыки.	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатленного в нем ценностного опыта человечества.</p> <p>Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.</p> <p>Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и</p>	16	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p>Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p>Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает,</p>	1.1, 1.3, 1.4, 1.5,1.7, 1.8

	<p>трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нем в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт.</p>		<p>помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовет, призывает.</p> <p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности:</p> <p>выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.</p>	
Язык музыки.	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метrorитмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий – их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных</p>	8	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метrorитмические, тембровые и пр. особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными</p>	1.1, 1.3, 1.4, 1.5

	<p>постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). В данной теме предполагается проведение уроков «Где живут ноты» (урок-концерт) и «Особенности Кубанского музыкального языка».</p>		<p>прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).</p>	
2 класс				
<p>Всеобщее в жизни и в музыке</p>	<p>От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным.</p> <p>Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.</p>	8	<p>Проявлять устойчивый интерес к музыке;</p> <p>Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;</p> <p>Приобретать навыки слушательской культуры;</p>	1.3, 1.4, 1.5
<p>Музыка — искусство</p>	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их</p>	10	<p>Определять жанровые признаки;</p>	1.1, 1.4, 1.5, 1.7



интонируемого смысла	<p>смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).</p>		<p>Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;</p> <p>Называть запомнившиеся формы музыки;</p> <p>Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы, мелодии;</p>	
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	<p>Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер</p>	10	<p>Делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;</p>	1.3, 1.4, 1.5

	(частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).			
Развитие как становление художественной формы	Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.	6	Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).	1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7
3 класс				
Характерные черты русской музыки	Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее —	8	Проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, Понимать синкретику народного творчества; Выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5

	интонационные корни.			
Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности	Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.	12	Сравнивать народную и профессиональную музыку; Свободно и непринужденно, проявлять творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7
Истоки русского классического романса	Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.	6	Узнавать произведения, Называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);	1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7
Композиторская музыка для церкви	Композиторская музыка для церкви	2	Знать истоки возрождения духовной музыки; Называть отличительные особые случаи исполнения духовной музыки; Приводить примеры использования русскими классиками образцов духовной музыки	1.2, 1.3, 1.4, 1.5
Народная и	Обработки народных песен.	6	Различать на слух	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8

профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.		народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»; Самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.	
4 класс				
Многоцветие музыкальной картины мира	Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	7	Проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях; Проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2–3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);	1.2, 1.3, 1.4, 1.7
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и	8	Ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на	1.2, 1.3, 1.4

	Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.		закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);	
Музыкальное общение без границ	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.	10	Понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности; Знать отличительные особенности музыки народов мира Уметь определять принадлежность музыки к тому или иному народу	1.3, 1.4, 1.5
Искусство слышать музыку	Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	9	Выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), Уметь находить образные танцевальные движения,	1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8

			подбирать ассоциативный ряд. Участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).	
--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
 методического объединения учителей  
 МБОУ гимназия № 14  
 им. Ю. А. Гагарина г. Ейска  
 МО Ейский район  
 от « \_\_\_\_\_ » августа 2021 года № 1  
 Руководитель МО \_\_\_\_\_ Слива И.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ гимназия № 14  
 им. Ю. А. Гагарина г. Ейска  
 МО Ейский район  
 \_\_\_\_\_ Ефимова И.И.  
 «30» августа 2021 года

