

Муниципальное образование Ейский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №14
имени первого лётчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина города Ейска
Муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ гимназия № 14 МО Ейский район
от 30.08.2021 года протокол № 1
Председатель _____ Кравцова А.П.
подпись руководителя Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов 135ч.

Составитель учитель начальных классов Храмцова Диана Юрьевна

Программа по изобразительному искусству разработана на основе:

1. ФГОС начального общего образования 2 поколения 2009г. (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года);
2. Примерных программ начального общего образования (стандарты второго поколения), М.: Просвещение, 2015 г.;
3. Допущенной Министерством образования и науки РФ авторской программы Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство», по учебно-методическому комплексу «Начальная школа XXI века».

В ходе реализации программы «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования обеспечивает достижение обучающимися:

1. Гражданского воспитания:

воспитание у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

развитие культуры межнационального общения;

формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности

формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Приобщения детей к культурному наследию:

эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

развитие музейной и театральной педагогики;

создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Популяризации научных знаний среди детей:

содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

8. Экологического воспитания:

развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Воспитательные результаты распределяются по трём уровням:

- первый уровень результатов направлен на приобретение обучающимися социальных знаний;

получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, которые лежат в основе бережного отношения к базовым ценностям и культурному наследию;

- третий уровень результатов предусматривает:

- получение обучающимися начального опыта самостоятельного исследования своего края, изучение его особенностей в сопоставлении с другими регионами ;
- формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения в обществе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

9) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

10) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

11) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

12) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - б) целостность, гармоничное восприятие мира;
- 7) интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- 8) умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- 9) способность различать звуки окружающего мира;
- 10) представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство; - умение доводить работу до конца;
- 11) способность предвидеть результат своей деятельности;
- 12) адекватная оценка результатов своей деятельности;
- 13) способность работать в коллективе;
- 14) умение работать индивидуально и в малых группах;
- 15) готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировать и отстаивать собственное мнение.
- 16) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 17) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 18) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 19) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 20) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 21) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 22) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 23) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 24) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

25) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

13) постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);

14) принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;

15) самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;

16) самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;

17) умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

18) умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;

19) умение применять приобретенные знания по одному предмету или изучении других общеобразовательных дисциплин; - умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; - умения проводить самостоятельно исследования;

20) умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; - умение находить нужную информацию в Интернете;

21) умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;

22) умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.

23) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

24) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

25) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

26) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

28) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

29) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

30) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

31) соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

32) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

33) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

34) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

35) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

36) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

37) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

38) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

39) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Выпускник научится:

1) создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

1) пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры;

2) выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку;

3) видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы; - понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

4) активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства; - работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах;

5) воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства;

6) переносить художественный образ одного искусства на язык другого;

7) работать с поделочными и скульптурными материалами;

8) участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях;

9) использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Планируемые предметные результаты освоения изобразительного искусства в 1 классе

Предполагается, что в результате формирования УУД к окончанию 1 класса у учащегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- формирование у учащегося ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; □ отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также меж предметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

-Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

-Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

-Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

-Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

-Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

-уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

-Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

-уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

-учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

К концу обучения в первом классе ученик научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры); использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- К концу обучения в первом классе ученик получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Планируемые предметные результаты освоения изобразительного искусства во 2 классе

Предполагается, что в результате формирования УУД к окончанию 2 класса у ребенка будут сформированы: Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также меж предметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.

-Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

-Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

-Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

-Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

-Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

-Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

-Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

-Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

-Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне

одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

-Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

-Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

-Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли

в группе (лидера, исполните ля, критика).

К концу обучения во втором классе

ученик научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств;

-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, цвет, объём, фактуру; различать художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления) и т.д.

- в живописи, графике, скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

К концу обучения во втором классе ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественнопрактических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

Планируемые предметные результаты освоения изобразительного искусства в 3 классе

Предполагается, что в результате формирования УУД к окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы: Личностные результаты:

-формирование у учащегося ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

-воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

-развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

-формирование духовных и эстетических потребностей;

-овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; □
воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

-ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них; □ ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

-первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

-получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также меж предметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-Проговаривать последовательность действий на уроке.

-Учиться работать по предложенному учителем плану.

-Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

-Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. Познавательные УУД:

-Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

-Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

-Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

-Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

-Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

-Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

-Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

-Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

-Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

-Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

-Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

К концу обучения в третьем классе ученик научится:

- творческому видению с позиции художника;

- вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию;

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;

- осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов;

- различать виды художественной деятельности;

- различать виды и жанры в ИЗО;

- понимать образную природу искусства;

- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы;
- узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоить названия ведущих музеев России и своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности; □ моделированию из бумаги, лепке из пластилина;
- эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;
- выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. К концу обучения в третьем классе ученик получит возможность научиться:
- пониманию значения изобразительного искусства в жизни человека;
- пониманию роли искусства в собственной жизни;
- формулировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- уважению к чувствам и настроениям другого человека, представлению о дружбе, доброжелательным отношениям к людям; □ проявлять мотивацию к коллективной творческой работе;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве;
- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения своих сверстников;
- соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности; делать несложные выводы;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;

- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению искусства;
- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- на практике получить основы цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета;
- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Предполагается, что в результате формирования УУД к окончанию 4 класса у ребенка будут сформированы: Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также меж предметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. Познавательные УУД:

-Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

-Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

-Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

-Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

-Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

-Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

-Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

-Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

-Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

-Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

-Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

К концу обучения в четвертом классе ученик научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т.д.);

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и в графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме – вытягивание из целого куста, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создания изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

К концу обучения в четвертом классе ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие живой природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством, и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

I. Виды художественной деятельности

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в

действительности.

1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

1.12. Развитие индивидуального чувства формы.

1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

II. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных

форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Владение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

II. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни, и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и

создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

III. Опыт художественно – творческой деятельности

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью.

Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?».

Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников.

Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс

I. Виды художественно деятельности

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

I.I. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной Деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в

композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

II. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

III. Опыт художественно – творческой деятельности

3.1. Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний, и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций — карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

3 класс (34 часа)

I. Виды художественно деятельности

1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотрим деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).

1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

1.10. Передача объёма в живописи и графике.

1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).

1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

1.16. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

1.17. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

I.I. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объемно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

II. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

2.5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например, в среду, в которой жил писатель-сказочник (время архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование

музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

III. Опыт художественно – творческой деятельности

3.1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

3.2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3.3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Е.Чарушин.

3.4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.

3.5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

3.6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс

I. Виды художественно деятельности

1.Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира

(многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием

состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

1.3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).

I.I. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждения своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе

смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

II. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение в изобразительном искусстве.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

III. Опыт художественно – творческой деятельности

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, вы живёте. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» с определением основных видов учебной деятельности, обучающихся начального общего образования

1 класс (33 часа)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Виды художественной деятельности	8 часов				
		Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. «Летнее солнышко» Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. <p>Коммуникативные:</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Гражданско-патриотическое</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. 	
		<p>Наскальная живопись древних людей. «Почему камни такие красивые». Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - действовать согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивать свою работу на уроке. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. 	
		<p>Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.</p>	1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; 	

		<p>«Радуга».</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p>		<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками;</p> <p>- оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- уметь слушать учителя и сверстников, понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации.</p>	
		<p>Изобразительная плоскость.</p> <p>«Птицы улетают на юг».</p> <p>Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.</p>	1	<p>Личностные:</p> <p>- действовать согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивать свою работу на уроке.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	
		Художник-график. Знакомство с разными художественным и материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). «Дождь». Человек, мир	1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действовать согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивать свою работу на уроке. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; 	

		природы и реально жизни: образ человека, природы в искусстве.		<ul style="list-style-type: none"> - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. 	
		<p>Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, уголь, мелки и т.д.</p>	1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - любоваться красотой природы. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), - приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию 	

				<p>произведений художников Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; - формулировать и удерживать учебную задачу. 	
		<p>Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. «Заколдованный сад». Живописные материалы.</p>	1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе; - любоваться красотой природы. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), - приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков; - объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; - учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников. 	

				<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; - ориентироваться на образец и правило выполнения задания; - формулировать и удерживать учебную задачу. 	
		<p>Освоение жизненного пространства человека и животного. «Мышка и норке». и Красота разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p>	1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; - учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; - оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. 	

Азбука искусства. Как говорит искусство ?	8 часов				Эстетическое Ценности научного познания
		Получение нового цвета путём смешения двух красок. «Разноцветное мороженое». Основные и составные цвета.	1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к предмету; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; - планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы 	
		Художник-	1	Личностные:	

		<p>скульптор. Освоение техники лепки. Создание игрушки в виде домашнего животного. Способы передачи объёма.</p>		<p>- ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. 	
		<p>Представление о рельефе. «Корабли в море». Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p>	1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к предмету; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - постановка вопросов; - управление поведением партнёра, контроль, коррекция, оценка его действий; 	

				- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
		Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1	Личностные: - наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе; - любоваться красотой природы. Регулятивные: - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: - постановка вопросов; - управление поведением партнёра, контроль, коррекция, оценка его действий; - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
		Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. «Играющие животные». Объём в пространстве и объём на плоскости.	1	Личностные: - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». Регулятивные: - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	

				<p>соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. 	
		<p>Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Листья для волшебного дерева. Основные и составные цвета.</p>	1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к предмету; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - постановка вопросов; - управление поведением партнёра, контроль, коррекция, оценка его действий; - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. 	
		<p>Перевод реального изображения в декоративное «Подводное царство». Виды ритма</p>	1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе; - любоваться красотой природы. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. 	

		(спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.)		<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка вопросов; - управление поведением партнёра, контроль, коррекция, оценка его действий; - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. 	
		Выполнение декоративного фриза. «Бабочки». Сходство и контраст форм.	1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к предмету; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - постановка вопросов; - управление поведением партнёра, контроль, коррекция, оценка его действий; - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. 	
Значимые темы искусства. О чём говорит	11 часов				Трудовое Экологическое Ценности научного познания

искусство ?					
		<p>Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому».</p> <p>Превращение кляксы в животное.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоционального состояния.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения</p> <p>Личностные:</p> <p>Принятие мультикультурной картины современного мира;</p> <p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>	
		Создание картин-фантазий. Работа	1	<p>Предметные:</p> <p>Отображать контраст и нюанс в рисунке.</p>	

		<p>с литературными текстами. «Дворец царя Нептуна». Искусство вокруг нас сегодня.</p>		<p>Наблюдать и замечать изменения в природе в разное время года. Уметь работать кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) Личностные: Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства Регулятивные: Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p>	
		<p>Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Использование различных художественных материалов и средств для создания</p>	1	<p>Предметные: Проводить линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой. Находить в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. Уметь описать словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы Личностные:</p>	

		проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.		<p>Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</p> <p>Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <p>Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p>	
		<p>Передача движения.</p> <p>«Бегущее животное».</p> <p>Фотографирование человека или животного в движении.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Передавать движение и настроение в рисунке.</p> <p>Создавать коллективное панно. Бумага, гуашь.</p> <p>Уметь работать в группе.</p> <p>Фиксировать внимание на объектах окружающего мира.</p> <p>Создавать собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям</p> <p>Личностные:</p> <p>Принятие мультикультурной картины современного мира;</p> <p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических</p>	

				<p>творческих работ.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>	
		<p>Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах. «Ласточка».</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. и т.д.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).</p> <p>Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).</p> <p>Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»</p> <p>Личностные:</p> <p>Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</p> <p>Умение познавать мир через образы и формы</p>	

				<p>изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <p>Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p>	
		<p>Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии).</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения).</p> <p>Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.</p> <p>Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p> <p>Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).</p> <p>Работать графическими материалами: акварель, пастель</p> <p>Личностные:</p> <p>Принятие мультикультурной картины</p>	

				<p>современного мира; Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>	
		<p>Художник-скульптор. Создание фантастического или реального трёхмерного объёмного образа. Образы персонажей, вызывающих гнев, раздражение,</p>	1	<p>Предметные: Работа в объёме и пространстве Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм Личностные: Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</p>	

		презрение.		<p>Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <p>Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p>	
		<p>Художник-архитектор.</p> <p>Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка».</p> <p>Представление о роли изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Работать с крупными формами.</p> <p>Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).</p> <p>Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.</p> <p>Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.</p> <p>Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.</p> <p>Украшать интерьер аппликацией или росписью</p> <p>Личностные:</p> <p>Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем</p>	

				<p>многообразии их видов и жанров; Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства Регулятивные: Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p>	
		<p>Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Комната литературного героя. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного</p>	1	<p>Предметные: Декоративно-прикладная деятельность Создавать образ интерьера по описанию. Выполнять работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. Личностные: Принятие мультикультурной картины современного мира; Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p>	

		и декоративно-прикладного искусства народов России)		<p>Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>	
		<p>Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.</p> <p>Образы архитектуры и декоративно – прикладного искусства.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).</p> <p>Создавать из работ коллективные композиции</p> <p>Личностные:</p> <p>Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</p> <p>Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p> <p>Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p>	

		<p>Контраст и нюанс в разных видах искусства. «День и ночь», «Зима — лето», «Весна — осень</p> <p>Представление народа о красоте человека(внешней и духовной), отражение в искусстве.</p>	1	<p>Предметные: Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности</p> <p>Личностные: Принятие мультикультурной картины современного мира; Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p> <p>Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>	
Опыт художественно – творческо	6 часов				Эстетическое Духовно-нравственное Ценности научного познания

й деятельно сти					
		Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе. Владение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1	<p>Предметные: Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их</p> <p>Личностные: Принятие мультикультурной картины современного мира; Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p> <p>Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>	
		Наблюдение за работой	1	<p>Предметные: Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие</p>	

		художника. Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства.		бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» Личностные: Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства Регулятивные: Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;	
		Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Выбор и	1	Предметные: Отличать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимать, каким образом художник изображает предметы и события Личностные: Принятие мультикультурной картины современного мира;	

		<p>применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p>		<p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>	
		<p>Художник-живописец.</p> <p>Отображение в живописи настроения, чувств автора.</p> <p>Передача построения в творческой работе с помощью</p> <p>Цвета, тона, композиции, пространства,</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p>Различать средства художественной выразительности. Высказывать своё эстетическое отношение к работе.</p> <p>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.</p>	

		<p>линии, штриха, Пятна, объёма, фактуры материала.</p>		<p>Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии Личностные: Принятие мультикультурной картины современного мира; Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>	
		<p>Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-</p>	1	<p>Предметные: Проводить коллективные исследования о творчестве художников. Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника,</p>	

		<p>скульптора. Портрет в скульптуре. Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p>		<p>дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности Личностные: Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства Регулятивные: Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p>	
		<p>Понятие музея. Экспозиция. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства,</p>	1	<p>Предметные: Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного Личностные: Принятие мультикультурной картины современного мира;</p>	

		выражение своего отношения к произведению.		<p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</p> <p>Планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p>	
2 класс (34 часа)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
Виды художественной деятельности	9 часов				Духовно-нравственное Эстетическое
		Формирование у детей способности	1	Предметные Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней	

	наблюдать за природой. «Таинственный мир облаков». Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.		деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). Создавать этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур. Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;	
	Единичное и общее в искусстве: предмет в среде,	1	Предметные Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в	

		<p>слово в стихе, звук в музыке. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p>		<p>картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности;</p>	
		<p>Знакомство с тёплой и холодной цветовыми</p>	1	<p>Предметные Использовать в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла.</p>	

		<p>гаммами. «Солнце и месяц». Цвет основа языка живописи.</p>		<p>Работа по представлению и воображению Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Выбор средств художественной</p>	1	<p>Предметные Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Иметь представление о цветовой гамме. Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе Метапредметные умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других</p>	

		<p>выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>		<p>общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p> <p>целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;</p>	
		<p>Интерьер и его музыка.</p> <p>Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина.</p> <p>Приёмы работы с различными графическими материалами.</p>	1	<p>Предметные Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство.</p> <p>Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;</p> <p>умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе</p>	

				<p>приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p> <p>способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности;</p>	
		<p>Открытое и закрытое пространство. «Маршрут задуманного путешествия». Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	1	<p>Предметные Передавать наглядную перспективу.</p> <p>Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;</p> <p>понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного</p>	

				<p>между ними; умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. Личностные способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. Д.)</p>	1	<p>Предметные Выразить с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p>	

				<p>Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;</p>	
		<p>Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. «Дом и окружающий его мир природы». Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительных образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p>	1	<p>Предметные Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры Метапредметные умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно- творческих задач; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; Личностные</p>	

				<p>способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;</p> <p>представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;</p> <p>умение доводить работу до конца;</p> <p>способность предвидеть результат своей деятельности;</p>	
		<p>Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве.</p> <p>«Игры на полу».</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)</p>	1	<p>Предметные Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p>Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композиции с изображением человека</p> <p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;</p> <p>самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах;</p>	

				готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.	
Азбука искусства. Как говорит искусство ?	8ч				Эстетическое Ценности научного познания
		Изображение по памяти и наблюдению. Красота и необычное в природе. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1	Предметные Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция) Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать	

				<p>результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;</p>	
		<p>Интерьер для сказочного героя. «Комната Мальвины», «Дом, где живёт черепаха Тортилла».</p> <p>Простые геометрические формы.</p>	1	<p>Предметные Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.</p> <p>Метапредметные умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними; умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в</p>	

				<p>сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.</p> <p>Личностные</p> <p>способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;</p> <p>представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;</p> <p>умение доводить работу до конца;</p> <p>способность предвидеть результат своей деятельности;</p>	
		<p>Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина.</p> <p>Проект детской площадки.</p> <p>Практическое овладение основами цветоведения.</p>	1	<p>Предметные Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект. Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию. Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач ;умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p>	

				<p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм. «Наша улица», «Деревенька».</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции).</p>	1	<p>Предметные Замечать и передавать своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности. Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику</p> <p>Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать,</p>	

				<p>передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;</p>	
		<p>Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Главное и второстепенное в композиции.</p>	1	<p>Предметные Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Создавать композиции (лепка из пластилина). Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. Уметь проводить коллективные исследования</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;</p> <p>умение объяснить, чем похожи и чем</p>	

				<p>различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.</p> <p>Личностные</p> <p>способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;</p> <p>представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;</p> <p>умение доводить работу до конца;</p> <p>способность предвидеть результат своей деятельности;</p>	
		<p>Стилизация форм и цвета в декоративной композиции.</p> <p>Декоративная роспись. Гуашь.</p> <p>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	1	<p>Предметные</p> <p>Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p> <p>Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладевать основами декоративной композиции.</p> <p>Использовать в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>умение формулировать ответ на вопрос в</p>	

				<p>соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги. «Платок для царевны Несмеяны».</p> <p>Симметрия и асимметрия.</p>	1	<p>Предметные Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.</p> <p>Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.</p> <p>Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;</p> <p>понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;</p>	

				<p>умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.</p> <p>Личностные</p> <p>целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;</p> <p>адекватная оценка результатов своей деятельности;</p>	
		<p>Создание предметов декоративно-прикладного искусства. «Как петушок стал пряником».</p> <p>Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	1	<p>Предметные Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p> <p>способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;</p>	

				представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности;	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство ?	11 часов				Трудовое Физическое воспитание формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:
		Создание композиций по описанию. «Чей корабль в гавани?». Искусство вокруг нас сегодня.	1	Предметные Создавать зрительные художественные образы. Уметь работать с литературными произведениями Метапредметные умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними; умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в	

				<p>сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p>	1	<p>Предметные Создавать композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.</p> <p>Сочинять и иллюстрировать свои былины.</p> <p>Создавать сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. Уметь находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;</p> <p>понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного</p>	

				<p>между ними; умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.</p> <p>Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;</p>	
		<p>Передача настроения, созданного чтением сказки «Дюймовочка». Эмоциональные и художественной выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку,</p>	1	<p>Предметные Выполнять композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена), отрывков из поэзии и прозы. Использовать в работе знания о замкнутом пространстве. Передавать в работе волшебство сказки</p> <p>Метапредметные умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного</p>	

		заботу, героизм, бескорыстие и т.д.		<p>между ними;</p> <p>умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.</p> <p>Личностные</p> <p>способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;</p> <p>представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;</p> <p>умение доводить работу до конца;</p> <p>способность предвидеть результат своей деятельности;</p>	
		Создание своего фантастического мира. «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)». Пейзажи различных географических широт.	1	<p>Предметные Создавать объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.</p> <p>Украшать композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.</p> <p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;</p> <p>самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной</p>	

				<p>задачей;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе;</p> <p>умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Разработка композиций в пространстве комнаты «День рождения».</p> <p>Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражение в искусстве.</p>	1	<p>Предметные Использовать предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p> <p>целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка</p>	

				результатов своей деятельности;	
		Создание необычной композиции из обычных предметов. «Волшебный букет в моей комнате». Жанр натюрморта.	1	Предметные Создавать самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности;	
		Работа с природным материалом.	1	Предметные Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и	

		<p>Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке».</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p>		<p>цилиндрических форм, сухих веток деревьев</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;</p> <p>понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства); умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;</p> <p>умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Освоение бумажной пластики и работа с готовыми формами при создании</p>	1	<p>Предметные</p> <p>Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики.</p> <p>Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по</p>	

		<p>объёмной композиции «Город мечты». Образы архитектуры и декоративно – прикладного искусства.</p>		<p>одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p> <p>целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;</p>	
		<p>Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных</p>	1	<p>Предметные</p> <p>Перевосплотить литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых</p>	

		образов природы.		<p>знаний;</p> <p>умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p> <p>способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;</p> <p>представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство ;умение доводить работу до конца;</p> <p>способность предвидеть результат своей деятельности;</p>	
		Создание карты местности. «Как на лиман пройти». Пейзажи разных географических широт.	1	<p>Предметные Создавать плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.</p> <p>Осваивать техники аппликации и бумажной пластики.</p> <p>Находить в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом</p> <p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;</p> <p>самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;</p> <p>умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать</p>	

				<p>результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Упражнения на цветовое восприятие звука. «Рисуем музыку разными цветами».</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p>	1	<p>Предметные Понимать и передавать свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Выполнять упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).</p> <p>Проведение музыкально-цветовых игр</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым</p>	

				(логическим) содержанием; Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;	
Опыт художественно – творческой деятельности	6 часов				Эстетическое Гражданско-патриотическое
		Знакомство с архитектурой своего города. Коллективный проект «Архитектура моего города». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи,	1	Предметные Участвовать в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Находить в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира Метапредметные умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на	

		<p>аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p>		<p>вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные способности выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;</p> <p>представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;</p> <p>умение доводить работу до конца;</p> <p>способность предвидеть результат своей деятельности;</p>	
		<p>Встреча с художником.</p> <p>Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p>	1	<p>Предметные Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p>Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p>Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p>Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p> <p>Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p>Наблюдать за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по</p>	

				<p>одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве.</p> <p>Разнообразие оттенков цвета.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом,</p>	1	<p>Предметные Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых</p>	

		фактурой.		<p>знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p> <p>целостное, гармоничное восприятие мира;</p> <p>умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;</p> <p>адекватная оценка результатов своей деятельности;</p>	
		<p>Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной</p>	1	<p>Предметные Иметь представление о работе художника-иллюстратора.</p> <p>Участвовать и вносить свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p>Находить в Интернете иллюстрации художников к сказкам</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в</p>	

		мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.		соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; Личностные способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности;	
		Красота произведений декоративно-прикладного искусства. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1	Предметные Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения. Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать)	

				<p>самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности.</p> <p>Обсуждение фильма.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к</p>	1	<p>Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p>Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.</p> <p>Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника»</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;</p> <p>умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>умение формулировать ответ на вопрос в</p>	

		произведению.		соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;	
3 класс (34 часа)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Духовно-нравственное Эстетическое Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:
Виды художественной деятельности.	9 часов				
		Природа и художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и	1	Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение	

		мирового искусства.		проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
		Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1	Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности; Предметные Осваивать способы решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
		Природные объекты в творчестве художника. «Облака и птицы в небе». Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1	Развивать своё визуально-образное мышление, способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формировать представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе ;Сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
		Ритм и орнамент	1	Понимать связи народного искусства с

		<p>в жизни и в искусстве.</p> <p>«Ветер и деревья».</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и др.)</p>		<p>окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; иметь представления об освоении человеком пространства Земли; Целостно, гармонично воспринимать мир, представлять пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде), связывать каждый предмет (слово, звук) с тем окружением, в котором он находится.</p> <p>Интересоваться изобразительным творчеством; воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; Проявлять эмоциональную отзывчивость, развивать свою фантазию и воображение; Уметь воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;</p>	
		<p>Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции.</p> <p>«Утро»</p> <p>«Сумерки».</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p>	1	<p>использовать изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.</p> <p>Предметные наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения</p>	
		<p>Освоение понятий</p>	1		

		«перспектива» «воздушная перспектива». Журавлиная стая на восходе солнца». Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.		<p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;</p> <p>самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;</p> <p>умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p>	
		Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. «Яхты в море». Приёмы работы с различными графическими материалами.	1	<p>Личностные</p> <p>способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;</p> <p>представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;</p> <p>умение доводить работу до конца;</p> <p>способность предвидеть результат своей деятельности;</p>	
		Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Цвет основа	1	<p>Предметные</p> <p>Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выразить в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения</p> <p>Метапредметные</p>	

		языка живописи.		<p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;</p> <p>самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;</p> <p>представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;</p> <p>умение доводить работу до конца;</p> <p>способность предвидеть результат своей деятельности;</p>
		Передача движения. Работа по наблюдению: «Животные в движении». Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средства рисунка.	1	
Азбука искусства. Как говорит искусство ?	8ч			
		Передача объёма в живописи и графике. «Деревенский натюрморт». Объём в пространстве и на плоскости.	1	
		Понятие стилизации. Выдуманный	1	

		летающий аппарат на примере насекомого. Природные формы.			
		Контраст и нюанс в скульптуре. «Стойкий оловянный солдатик и балерина». Эмоциональные возможности цвета.	1		
		Передача динамики. Лепка фигуры человека в движении. Трансформация форм.	1	Предметные Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выразить в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения	Духовно-нравственное Эстетическое
		Лепка объемно-пространственной композиции «Детский городок». Элементарные приемы композиции на плоскости и в	1	Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение	

		пространстве.		проектировать (планировать)
		Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Влияние формы предмета на представление о характере.	1	самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности;
		Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. «Коралловый остров». Сходство и контраст форм.	1	Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать
		Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Лесные феи» Разнообразие форм	1	(планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

		предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.		представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности; Предметные: активизировать воображение и фантазию; Развивать свои этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Интересоваться самостоятельной творческой деятельностью; Сотрудничать в художественной деятельности. Индивидуально чувствовать форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать цвета и формы в творческих работах; Использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство ?	11 часов				Эстетическое Духовно-нравственное Ценности научного познания
		Раскрытие взаимосвязи элементов в	1	Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до	

		<p>композиции. Отображение природы в музыке и поэзии. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства ,изображающих природу.</p>		<p>конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности; Предметные: активизировать воображение и фантазию; Развивать свои этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.</p>	
		<p>Порождение замысла на основе предложенной темы. «В гостях у Хозяйки Медной горы». Образ человека в разных культурах мира.</p>	1	<p>Интересоваться самостоятельной творческой деятельностью; Сотрудничать в художественной деятельности. Индивидуально чувствовать форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать цвета и формы в творческих работах; Использовать в</p>	
		<p>Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства</p>	1	<p>Интересоваться самостоятельной творческой деятельностью; Сотрудничать в художественной деятельности. Индивидуально чувствовать форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать цвета и формы в творческих работах; Использовать в</p>	

		<p>листа. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и тд.</p>		<p>собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов</p>	
		<p>Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. «Кот в сапогах». Искусство вокруг нас сегодня.</p>	1	<p>Предметные Использовать в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания</p>	
		<p>Иллюстрация и шрифт в литературном произведении</p>	1	<p>мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную</p>	

		<p>Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>		<p>деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p> <p>Предметные Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выразить в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p>Иметь представление о художественных средствах изображения</p> <p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);</p> <p>принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически</p>	
		<p>Художник в театре. Создание эскизов оформления сцены к спектаклям.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая</p>	1	<p>освещения: солнечно, пасмурно. Выразить в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p>Иметь представление о художественных средствах изображения</p> <p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);</p> <p>принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически</p>	

		Европа, Япония или Индия).		оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;	
		Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник. «Дворец сказок» Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	1	Личностные способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности; Предметные Использовать в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;	
		Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами. «Сказочный петух». Единство	1	самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;	
				Личностные	

		декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.		<p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p> <p>Предметные</p> <p>Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p>Определять цветовой и средовой характер композиции</p> <p>Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p> <p>Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?</p> <p>Коммуникативные</p>	
		<p>Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p>	1	<p>Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.</p> <p>Оформлять класс и школу к праздничным датам</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Распределять сюжеты среди учащихся в группе.</p> <p>Участвовать в коллективных проектах,</p>	
		<p>Освоение разнообразия форм в архитектуре.</p>	1	<p>Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.</p> <p>Оформлять класс и школу к праздничным датам</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Распределять сюжеты среди учащихся в группе.</p> <p>Участвовать в коллективных проектах,</p>	
		<p>Понимание влияния исторического времени и</p>			

		<p>условий жизни художника на его произведения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p>	<p>связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.</p> <p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);</p> <p>принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;</p> <p>самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;</p> <p>умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>целостное, гармоничное восприятие мира;</p> <p>умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;</p> <p>адекватная оценка результатов своей деятельности;</p> <p>Предметные</p> <p>Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.</p> <p>Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы)</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Украшение как важный элемент народного и современного костюма.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	1	<p>Предметные Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Иметь представление о цветовой гамме.</p> <p>Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе</p> <p>Метапредметные</p> <p>умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;</p> <p>Личностные</p> <p>целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;</p>	
Опыт художественно – творческо	6 часов				Эстетическое Духовно-нравственное

й деятельно сти					
		<p>Выразительные средства изобразительного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p>	1	<p>Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах ;готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		<p>Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. Участие в различных видах</p>	1	<p>Предметные: Иметь понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; Проявлять интерес и уважительное отношение к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;</p>	

		изобразительной , декоративно – прикладной и художественной - конструкторской деятельности.		Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести; Интересоваться искусством разных стран и народов; Осваивать выразительные особенности языка разных искусств; интересоваться различными видами искусства; Иметь представления о видах пластических искусств, об их специфике; овладевать выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);	
		Художественная форма произведения изобразительного искусства Выражение художником своего отношения к изображаемому. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, ритмом, цветом, объёмом, фактурой.	1	Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести; Интересоваться искусством разных стран и народов; Осваивать выразительные особенности языка разных искусств; интересоваться различными видами искусства; Иметь представления о видах пластических искусств, об их специфике; овладевать выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);	
		Жанры изобразительного искусства. Путешествие по музеям мира.	1	Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;	

		Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к ним.		самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.	
		Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной и художественной - конструкторской деятельности.	1	Предметные: Иметь понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; Проявлять интерес и уважительное отношение к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов; Использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи ;Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его	
		Красота архитектурных сооружений.	1	представления о разных видах искусства и их взаимосвязи ;Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его	

		Уникальность памятников архитектуры. Участие в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной и художественной - конструкторской деятельности.		истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести; Интересоваться искусством разных стран и народов ;Осваивать выразительные особенности языка разных искусств; интересоваться различными видами искусства; Иметь представления о видах пластических искусств, об их специфике; овладевать выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);	
4 класс (34 часа)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
Виды художественной деятельности	9 часов				Эстетическое Духовно-нравственное Гражданско-патриотическое
		Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины».	1	Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;	

		Живописные материалы.	<p>самостоятельная познавательного проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;</p> <p>Предметные Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».</p> <p>Понимать, что такое пространственное окружение.</p> <p>Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p>Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.</p> <p>Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p>	
--	--	-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p>Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p>Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики</p>	
		Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1	<p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p>	
		Архитектура разных народов. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через	1	<p>Личностные</p> <p>способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности;</p> <p>Предметные</p>	

		единичного.		
		Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Разнообразие материалов художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон др.)	1	Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать цветом настроение в работе Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
		Пейзажи. Произведения искусств разных художников. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1	Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности; Предметные
		Создание творческих работ по материалам	1	Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического

		наблюдений и зарисовок. «Туман в городе». Особенности художественного творчества: художник и зритель.		своеобразия региона. Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами Создавать свои «Путевые зарисовки». Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.	
		Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	1	Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать)	
		Создание сюжетных композиций на бытовые темы. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	1	самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;	
		Натюрморт.	1	представление о том, что у каждого живого	

		Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная .		существа своё жизненное пространство; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности; Предметные Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	
Азбука искусства. Как говорит искусство ?	8ч			Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнять наброски с фигур одноклассников	
		Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	1	Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать)	
		Исследование: изучение традиций народа.	1	самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы	

		Создание декоративных композиций по результатам исследования. Выразительность объёмных композиций.		<p>одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p>	
		Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Объём в пространстве и на плоскости.	1	<p>предметные</p> <p>Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов.</p> <p>Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы</p> <p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>целостное, гармоничное восприятие мира;</p>	

			<p>умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;</p> <p>Предметные</p> <p>Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p>Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии.</p> <p>Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.</p> <p>Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)</p> <p>Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p>Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).</p> <p>Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией.</p> <p>Передавать пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами</p> <p>Воспринимать и понимать смысловое содержание народной музыки.</p> <p>Находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.</p> <p>Создавать небольшие этюды.</p>	
		<p>Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме.</p> <p>Влияние формы предмета на представление о его характере.</p>	1	<p>Предметные</p> <p>Работать с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.</p> <p>Лепить человека по наблюдению.</p> <p>Передавать характер героя через его одежду, движения, позу, жест</p> <p>Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.</p>	
		<p>Создание коллективной объёмно-пространственной композиции по мотивам народной сказки или былины.</p> <p>Выразительность объёмных композиций.</p>	1	<p>Работать по памяти и наблюдению.</p> <p>Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.</p> <p>Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.</p> <p>Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p>Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).</p> <p>Создавать коллективную композицию на тему.</p>	
		<p>Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги</p>	1	<p>Создавать коллективную композицию на тему.</p>	

		большого формата. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.		Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы Метапредметные умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;	
		Выполнение эскизов рельефных украшений. Сходство и контраст форм.	1	Личностные целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;	
		Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Композиционный центр(зрительный центр композиции).	1	Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в	

			<p>соответствии с предлагаемой учебной задачей;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p> <p>Предметные</p> <p>Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме.</p> <p>Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета.</p> <p>Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения</p> <p>Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.</p> <p>Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.</p> <p>Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.</p> <p>Понимать зависимость народного искусства</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона.</p> <p>Принимать участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.</p> <p>Создавать в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами</p>	
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство ?</p>	11 часов				<p>Духовно-нравственное Гражданско-патриотическое</p>
		<p>«Народные мотивы в творчестве композиторов». Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов-представителей разных культур,</p>	1	<p>Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p>	

		народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.)		<p>Личностные способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p> <p>Предметные Работа на плоскости Уметь работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.</p>	
		Создание композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе». Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1	<p>Раскрывать понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».</p> <p>Использовать для этого поисковые системы Интернета</p> <p>Обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.</p> <p>Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения</p>	
		Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох. Искусство	1	<p>Создавать коллективные композиции в технике коллажа. Передавать в работе колорит, динамику согласно теме и настроению.</p> <p>Выполнять цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу</p>	

		вокруг нас сегодня.			
		Лепка по мотивам народной музыки и танца. «Хоровод», «Барыня». Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражение в искусстве.	1		
		Создание объемно- пространственно й коллективной композиции «Путешествие на «машине времени». Художественное конструировани е и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг	1		

		и игрушек.			
		Создание декоративных композиций. «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1	Предметные Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. Определять цветовой и средовой характер композиции Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?	
		Создание эскиза ковра Участие в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной и художественной	1		

		- конструкторской деятельности.				
		Древо, символизирующ ее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента создание эскиза ковра. Художественное конструировани е и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1	Коммуникативные Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу к праздничным датам Коммуникативные Распределять сюжеты среди учащихся в группе. Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно- познавательного процесса;		
		Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок эскиза ковра.	1	умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; Личностные		

		Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. создание		целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности; Предметные Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.	
		Народное искусство своего региона Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. создание эскиза ковра	1	Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы)	
		Флора и фауна, отображение её объектов в местных народных росписях. Образы	1		

		архитектуры и декоративно – прикладного искусства.			
Опыт художественно – творческой деятельности	6 часов				Эстетическое Духовно-нравственное
		Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	1	<p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);</p> <p>принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;</p> <p>самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;</p> <p>умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;</p> <p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p>	
		Лепка из глины или пластилина героев народных	1	<p>целостное, гармоничное восприятие мира;</p> <p>умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от</p>	

		<p>сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>		<p>увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности; Предметные Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». Уметь работать в сотворчестве с другими детьми</p>	
		<p>Влияние природных</p>	<p>1</p>	<p>Метапредметные постановка учебной задачи и контроль её</p>	

		условий на особенности и характер народной архитектуры. Влияние формы предмета на представление о его характере.		<p>выполнения (умение доводить дело до конца);</p> <p>принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;</p> <p>самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;</p> <p>умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;</p>	
		Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного орнамента. Влияние формы предмета на представление о его характере.	1	<p>умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p> <p>способность работать в коллективе;</p> <p>умение работать индивидуально и в малых группах;</p> <p>готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</p> <p>Предметные:</p> <p>Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности».</p> <p>Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.</p> <p>Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности</p> <p>Представлять смысл и обозначение</p>	

				<p>изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.</p> <p>Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте</p> <p>Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.</p> <p>Уметь объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</p> <p>Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)</p>	
		<p>Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной</p>	1	<p>Предметные</p> <p>Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. Определять цветовой и средовой характер композиции</p> <p>Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p> <p>Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с</p>	

		, декоративно – прикладной и художественной - конструкторской деятельности.		<p>которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?</p> <p>Коммуникативные</p>	
		<p>Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной , декоративно – прикладной и художественной - конструкторской деятельности.</p>	1	<p>Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.</p> <p>Оформлять класс и школу к праздничным датам</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Распределять сюжеты среди учащихся в группе.</p> <p>Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.</p> <p>Метапредметные</p> <p>постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;</p> <p>Личностные</p>	

				целостное, гармоничное восприятие мира; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; адекватная оценка результатов своей деятельности;	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

МБОУ гимназия № 14

им. Ю. А. Гагарина г. Ейска

МО Ейский район

от « _____ » августа 2021 года № 1

Руководитель МО _____ Слива И.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ гимназия № 14

им. Ю. А. Гагарина г. Ейска

МО Ейский район

_____ Ефимова И.И.

«30» августа 2021 года