

Муниципальное образование Ейский район

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №14

Города Ейска муниципального образования Ейский район

---

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от «30» августа 2013 года протокол №1  
Председатель Кравцова А.П.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная программа по конкретному виду внеурочной деятельности

Кружок «Кубанский фольклор»

(наименование)

1-4 класс

(Срок реализации программы)

7-10 лет

(возраст обучающихся)

Стародубенко Ирина Дмитриевна

---

(Ф.И.О. учителя, составителя)

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- ФГОС начального общего образования второго поколения 2009г. (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года);
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МОУ гимназия № 14 г.Ейска;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Программы формирования универсальных учебных действий МОУ гимназии №14г. Ейска МО Ейский район;
- Региональной программы курса «Кубановедение» «Казачий кордон» Сост.О.А.Пономаренко,И.А.Щелкунова,Армавир,2012 год.

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Кубанский фольклор» разработана для учащихся 1-4-х классов гимназии № 14 г. Ейска, реализуется в рамках внеурочной деятельности и соответствует требованиям оформления рабочих программ федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа «Кубанский фольклор» разработана на основе методических рекомендаций и примерной программы по организации внеурочной деятельности учащихся начальной школы (М., Просвещение, 2013 г.), а также авторской программы по курсу «Кубановедение для 1-4 классов»Е.Н.Еременко, Краснодар ОИЦП «Перспективы образования»,2013, И.А.Щелкуновой, О.А.Пономаренко по курсу «Кубановедение» «Казачий кордон», Армавир, 2013.

### Актуальность изучаемой деятельности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной деятельностью, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с начальных классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира.В детском

фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Весь кубанский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа». Он представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Во многих кубанских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Он помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков. Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа. К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И. Даль, Д.К. Зеленин, П. Тихонов, А. Мотовилов и другие знатоки языка. В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание.

Программа «Кубанский фольклор» относится к дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности. Исходя из этого, определяется цель программы.

#### **Формулировка цели и задач программы**

**Цель:** духовное развитие личности ребенка посредством приобщения к музыкальному фольклору, раскрытия творческого потенциала, расширения общекультурного кругозора, формирования способности активно воспринимать произведения искусства, воспитания гармоничной, разносторонней личности.

#### **Задачи:**

- **Образовательные:** дать общее представление о содержании кубанского фольклора, о его классификации, основных жанрах и художественном своеобразии. Сформировать основные знания, умения и навыки вокально-хоровой деятельности, навыки творческой деятельности и постоянно стремиться их совершенствовать. Стремиться формировать и расширять представления учащихся о различных общих и специфических понятиях в музыкальном искусстве, формировать целостное представление об искусстве. Учить детей применять полученные знания на практике.
- **Развивающие:** развивать творческое мышление, память, внимание, воображение, кругозор, интерес к народной музыке, к истории и культуре Кубани, России.

Систематически выявлять и активно развивать творческие способности детей и создавать условия для их реализации. Формировать у детей способность самостоятельно осваивать произведения, имеющие художественную ценность.

- **Воспитательные:** воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, воспитывать внимательное отношение к слову, к культуре речи; прививать любовь к вокальному искусству, всячески поддерживать интерес к искусству и развивать в детях способность активно его воспринимать. Воспитывать у детей хороший художественно – эстетический вкус.

**Главной особенностью** данной программы является то, что в основе её - интеграция учебных предметов художественно-эстетического цикла, которые направлены на развитие творческих способностей детей, на их умение чувствовать, видеть, воспринимать красоту и создавать прекрасные образы, на развитие духовности личности, так как природной способностью творить прекрасное наделён каждый юный певец и наиболее полно раскрыть и развить в каждом ученике эти способности помогает интегрированное обучение.

### **Пути, средства и методы достижения цели.**

Ведущим принципом построения данной программы является комплексный подход к единому процессу воспитания, образования и развития школьников с учётом единства эмоционального и сознательного.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

**Основной путь достижения цели учебной программы –** формирование гражданина и патриота: человека чести и достоинства, проявляющего любовь к Родине (героико-патриотическое воспитание); воспитание примерного семьянина (формирование положительного облика будущего Мужчины и будущей Женщины).

**Средства и методы достижения этой цели** могут быть различными.

Это детальное изучение интересов и склонностей учащихся: поиск причин затруднений при выполнении определённых заданий, скорейшее включение участников

кружка в общественно значимую деятельность (участие в конкурсах, концертах, фестивалях, школьных праздниках и др.), создание творческих ситуаций и творческих проектов, игровая деятельность.

Конечно, это и **диагностика ведущей мотивации личности школьника** при его самореализации, и **включение ребёнка в различные виды деятельности**, где исполнение той или иной роли определяет **успех** общего дела класса, школы и т.д. Это и выявление общего уровня **этической культуры** учащегося с последующей корректировкой. Это и выработка умения увязывать информацию учебно-познавательную с информацией TV, радио и видеофильмов. Это, безусловно, и **учёт индивидуально-психологических процессов, и реальных возможностей** каждого ребёнка. И, конечно же, создание условий, при которых полностью раскрывается творческий потенциал личности ребёнка, формируется «**Сила Творческой Личности**». При этом необходимо вычисление разных **способов** (для девочек и мальчиков) **самоутверждения** в детской среде. И здесь вполне эффективен метод **гарантированного успеха**, метод **художественной импровизации**, метод **применения релаксации**, метод **использования ГТД и КТД**, метод **создания творческих проектов** и др.

#### **Сведения о сроках реализации программы и распределение часов по годам обучения**

Срок реализации учебной программы – 4 года.

Распределение часов по годам обучения:

**1- й год обучения (1-й класс)** – 33 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю по 1 часу;

**2 –й год обучения (2-й класс)** – 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю по 1 часу;

**3 – й год обучения (3-й класс)** – 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю по 1 часу;

**4 – й год обучения ( 4- й класс)** – 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Возрастная характеристика группы, на которую рассчитана программа.**

Для учащихся 1-х классов характерны **беспечность, беззаботность, погружённость в игру**. И всё это сменяется жизнью, наполненной множеством

требований. Теперь нужно ходить в школу, всё время трудиться, соблюдать режим дня. Именно родители помогают ребёнку успешно пройти период адаптации к школе.

**Учащимся 2-х классов** известно, что период адаптации завершён. Ребёнок теперь хорошо знает, что ждёт его в школе. В становлении самооценки младший школьный возраст является узловым. Школьник включается в процесс систематического обучения. Теперь в школе ребёнок – объект всевозможных оценок и он ищет пути соответствия этим оценкам.

Большинству первоклассников свойственна высокая самооценка. Во 2-м классе она резко снижается. В 3-м классе опять повышается.

Это явление получило название **ФЕНОМЕНА 2-х КЛАССОВ**.

Возрастает роль отметки.

**3-й класс** – переломный в жизни школьника. Между 2-м и 3-м классом происходит скачок в умственном развитии учащихся. «Память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие думающим»

**4-й класс.** У ребят уже сформированы учебные умения и навыки. Складывается индивидуальный стиль учебной работы. Происходит дифференциация учебных интересов.

**Формы организации детского коллектива:** групповые, коллективные, индивидуальные.

## 2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Все-го час	Кол-и-чест-во часов в (аудитор-ные)	Коли-чество часов (вне-ауди-тор-ные)	Характеристика деятельности обучающихся
1	<b>Игод обучения(1-й класс)</b> Традиции кубанских казаков.	9	3	6	Участвовать внародных праздниках, обрядах.

2	Казачьи заповеди	7	3	4	Принимать участие в фольклорных праздниках
3	Песни родной земли	9	3	6	Уметь приводить примеры уже знакомых песен из собственного жизненного опыта
4	Природа и казачьи песни	8	3	5	Учиться воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	
1	<u>II год обучения (2-й класс)</u> Родина моя Кубань	2	1	1	Учиться размышлять о ролимозыки в жизни людей
2	Образы природы в песнях кубанских казаков	7	3	4	Участвовать внародных праздниках.
3	Зимние праздники и обряды на Кубани	7	3	4	Учиться принимать активное участие в народных обрядах
4	Весенние праздники и обряды	10	4	6	Участвовать в хороводах, закличках,

					народных играх и т.д.
5	Пограничная служба казаков	8	3	5	Размышлять о роли музыкального искусства в окружающей жизни.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
1	<u>III год обучения (3-й класс)</u> Нет в мире краше Родины нашей	9	3	6	Учиться переноси ть признаки музыкальных жанров на конкретные явления,, события, факты окружающей жизни.
2	Без прошлого нет настоящего	7	3	4	Учиться разыгрывать народные обряды, используя разнохарактерные фольклорные жанры.
3	Казачьему роду нет переводу	10	4	6	Различать и выявлять выражение в русском (кубанском) фольклоре специфически национальных черт характера.
4	Казачий кордон	8	3	5	Размышлять о

					роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	
1	<b><u>IV год обучения (4-й класс)</u></b> <b>Красота природы в Кубанских песнях</b>	9	4	5	<b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым песням.
2	<b>Народные сказания и песни</b>	2	1	1	<b>Слушать и исполнять</b> кубанские народные музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни.
3	<b>Земля отцов – моя земля</b>	5	2	3	<b>Стараться выразить</b> в хоровом и сольном исполнении интонационно-

					мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.
4	Кубань – народов дружная семья	4	1	3	Учиться воспроизводить специфические особенности музыкальной культуры других народов в собственной деятельности.
5	Родные кубанские мелодии	6	2	4	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры народа.
6	Песни о славных сынах Кубани	8	3	5	Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>52</b>	<b>83</b>	
		<b>5</b>			

### 3.Содержание программы

№ раздел	Блоки, разделы, темы	Вопросы, изучаемые	Вопросы, изучаемые
----------	----------------------	--------------------	--------------------

а		аудиторно	внеаудиторно.
1	<p><b><u>Блок 1: первый год обучения</u></b>  <b><u>Тема раздела: «Традиции кубанских казаков» (9 часов)</u></b></p> <p>1.Кубань-мой край родной  2.Народы, живущие на Кубани  3.Музыкальная культура народов Кубани.  4.Жизнь и быт линейного казака  5.Отец в казачьей семье.  6.Роль и место женщины в казачьей семье.  7.Семейные праздники у казаков.  8.Казачьи обряды и музыкальная культура казаков.  9.Традиции поведения у линейных казаков.</p>	<p>Беседа о занятиях детей в кружке «Кубанский фольклор».</p> <p>Знакомство ребят друг с другом. Инструктаж по технике безопасности и правилах безопасного поведения. Работа по созданию положительного эмоционально-психологического настроения учащихся перед их первым концертным выступлением на сцене.</p> <p>Формирование навыков концентрации внимания.</p> <p>Развитие музыкально-творческого сценического воображения, памяти, привитие основных навыков поведения в концертном зале, на сцене.Дать представление о значении применения средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад, тембр, регистр и др.) в создании</p>	<p>Знакомство с любимой школой.</p> <p>Экскурсия по этажам школы.</p> <p>Ознакомление с концертным залом гимназии – местом, где в будущем планируется проводить выступления детей.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры с целью выявления наиболее артистичных, ярких, эмоциональных детей для их дальнейшего участия в мини-спектаклях на школьных фольклорных фестивалях.</p> <p>Музыкальные мини-этюды для развития интонации ,чувства ритма.</p> <p>Упражнения на развитие музыкальной памяти, чистоты интонирования, активизацию работы речевого аппарата.</p> <p>Отработка навыков</p>

		неповторимости художественного образа музыкального произведения.	дыхательной гимнастики.
<b>2</b>	<b>Тема раздела: «Казачьи заповеди» (7 часов)</b> 1.Казачьи заповеди. 2.Люби Россию! 3.Честь и доброе имя казака дороже жизни! 4.Защищай Родину от врагов! 5.Береги обычаи своего народа! 6.Уважай старших! 7.Береги свою семью!	Знакомство учащихся с основными обычаями и нравами кубанских казаков. Подробные беседы о содержании и смысле основных казачьих заповедей с приведением ярких примеров из истории Кубанского казачества. Дать представление об интонационном многообразии кубанских народных песен, об интонации как интерпретации музыкального произведения.	Совместно с классными руководителями поиски, выбор, корректировка содержания и работа с текстами мини-спектаклей к школьному ежегодному фольклорному фестивалю. Работа с детьми над дикцией, артикуляцией, над специфическими особенностями сценического звукообразования.
<b>3</b>	<b>Тема раздела: «Песни родной земли» (9 часов)</b> 1.Поём о Екатеринодаре. 2.Казачьи напевы и любовь к родной станице. 3.Улица, где вырос, навеки дорога! 4.Любовь к родному дому - главное чувство казачьих песен. 5.Служба казаков -	Привитие навыков певческого дыхания. Отработка умения регулировать собственную систему дыхания во время исполнения музыкального произведения. Воспитание певческой культуры у юных исполнителей.	Распределение ролей среди участников школьных мини-спектаклей. Поиски концертных костюмов для выступления учащихся. Согласование сроков проведения школьных фольклорных

	<p>линейцев на Кубани.</p> <p>6.Песни о казачьей преданности и верности.</p> <p>7.Воинская доблесть казаков.</p> <p>8.Казачьи обычаи.</p> <p>9.Музыкальный фольклор и семейные традиции казаков.</p> <p>Роль и место женщины в казачьей семье.</p>	<p>Знакомство с основными правилами звуковедения. Понятия «мягкая атака звука» и «твёрдая атака звука» в вокальной музыке и особенности их применения.</p> <p>Учить детей пытаться анализировать своё выступление на сцене.</p> <p>Расширять общекультурный кругозор учащихся.</p> <p>Прививать навыки действия в творческом коллективе.</p>	<p>праздников.</p> <p>Подготовка и участие школьников в районном конкурсе хоровых коллективов.</p> <p>Работа над хореографическими композициями, этюдами и импровизациями.</p> <p>Активное участие детей в школьных праздничных концертах, литературно-музыкальных композициях, различных мероприятиях и т.п.</p>
<b>4</b>	<p><b><u>Тема раздела: «Природа и казачьи песни» (8 часов).</u></b></p> <p>1. «Ты, Кубань, ты наша Родина...»</p> <p>2.Образы природы в казачьих песнях.</p> <p>3.Казачьи песни и природа Кубани.</p> <p>4. Лирические казачьи песни.</p> <p>5. Конь-верный друг казака.</p> <p>6. «Кабы мне вороного коня...»</p> <p>7. «Ой, орёл мой орёл...8.</p>	<p>Развитие умения осмысливать содержание музыкального произведения и находить для его исполнения необходимые «музыкальные «краски»»:нужную интонацию,ритм, темп, динамику и т.д. Развитие остроты восприятия, музыкальной памяти, сценического воображения,</p>	<p>Просмотр фото и видеоматериалов, презентаций о природе Кубани.</p> <p>Работа над созданием презентаций для будущих школьных фольклорных проектов.</p> <p>Индивидуальные беседы с родителями учащихся по поводу музыкального(вокально-хорового)</p>

	Хороша Кубанская земля!	интонационной выразительности. Привитие навыков исполнения в коллективе. Расширение понятия музыкальной формы (построения) музыки как процесса закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания кубанской народной песни.	творческого роста детей и возможностях совместной корректировки этого роста в тесном контакте с классными руководителями учащихся. Выступления на родительских собраниях с целью вовлечения учащихся в музыкальную творческую деятельность.
1	<p><b><u>Блок 2: второй год обучения.</u></b></p> <p><b><u>Тема раздела: «Родина – моя Кубань (2 часа)</u></b></p> <p>1. «Гимн Краснодарского края»</p> <p>2. «Гимн Кубани»</p>	<p>Знакомство с программой учебных занятий на предстоящий учебный год.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности...</p> <p>Расширение общекультурного кругозора учеников: беседа об истории создания и особенностях исполнения «Гимна Краснодарского края», «Гимна России».</p> <p>Отработка вокально-хоровых навыков исполнения «Гимна России» и «Гимна</p>	<p>Активное участие детей в общешкольных торжественных линейках, фестивалях, праздниках и т.п. и живое исполнение «Гимна России» и «Гимна Кубани».</p> <p>Индивидуальные прослушивания учащихся. Голосовые и речевые тренинги и ритмические упражнения.</p> <p>Подготовка к общешкольной торжественной</p>

		Кубани»	линейке, посвящённой Дню рождения Краснодарского края.
2	<p><u>Тема раздела: «Образы природы в песнях кубанских казаков (7 часов).</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «У кого душа короткая – длинной песни не споёт!»</li> <li>2. Хороводные и плясовые песни.</li> <li>3. Старинные песни казаков и образы природы.</li> <li>4. Современные казачьи песни и природа Кубани.</li> <li>5. Обрядовые песни на Кубани.</li> <li>6. Игровые песни и природа Кубани.</li> <li>7. Лирические кубанские песни.</li> </ol>	<p>Изучение особенностей классификации кубанского фольклора.</p> <p>Приобщение учащихся к особенностям интонирования лирических, хороводных, обрядовых, игровых, старинных и современных казачьих песен. Формирование и развитие навыков свободной, раскрепощённой манеры выхода на сцену. Вовлечение школьников в процесс обсуждения основных видов кубанских народных песен.</p> <p>Расширение представлений школьников о выразительных и изобразительных возможностях мелодий кубанских казачьих песен в раскрытии внутреннего мира человека.</p>	<p>Выполнение детьми творческих заданий: «придумай танцевальные движения к плясовой песне», «придумай роли и сценарий для того, чтобы «оживить» песню на сцене» и т.д.</p> <p>Выполнение заданий по дыхательной гимнастике (по системе Стрельниковой, Виноградова, Эмиля Жака Далькроза и др.</p> <p>Выполнение учащимися творческих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнить спонтанный танец, используя знакомую мелодию кубанской народной песни</li> <li>• Придумать и спеть песню в стиле</li> </ul>

			кубанских народных мелодий.
3	<p><u>Тема раздела: «Зимние праздники и обряды на Кубани»(7 часов).</u></p> <p>1.Зимние праздники на Кубани.</p> <p>2.Рождественские песни.</p> <p>3.Колядки.</p> <p>4.Щедровки.</p> <p>5.Новогодние казачьи песни.</p> <p>6.Песни Крещенского праздника.</p> <p>7.Святочные песни.</p>	<p>Беседы о том, как в старину отмечали Рождество, Новый год, Крещение, Святки</p> <p>Формирование представления о динамических оттенках в музыке, темпе, общем характере звучания, основной мелодии, окраске звука(тембре) и других средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Развитие музыкальной восприимчивости, интонационной зоркости, чувства ритма, эмоциональной яркости исполнения, умения быстро, красиво и организованно распределяться по сцене, выработка ритмической, интонационной, пластической выразительности, развитие творческого воображения.</p>	<p>Выполнение ребятами творческих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумай,как можно разыграть зимнюю кубанскую казачью песню;</li> <li>• Исполни песню в сопровождении русских народных ( шумовых) инструментов;</li> <li>• Если бы ты был композитором, какой песней ты бы выразил зимнее праздничное настроение?</li> <li>• Нарисуй рождественскую открытку.</li> <li>• Разучи и спой рождественскую колядку и</li> </ul>

			др.
<b>4</b>	<p><b><u>Тема раздела:</u></b> <b><u>«Весенние праздники и обряды» (10часов)</u></b></p> <p>1.Масленичные угощения и песни.</p> <p>2.Широкая Масленица.</p> <p>3.Игры и песни.</p> <p>4.Игры и песни.</p> <p>5. «Заклички» весны</p> <p>6. «Заклички весны.</p> <p>7.Народные приметы и весенние песни.</p> <p>8. Благовещение, бытовые обряды и народные песни.</p> <p>9. Пасхальные игры и песни.</p> <p>10. Песни и пасхальные гулянья.</p>	<p>Изучение основных особенностей исполнения праздничных и обрядовых весенних песен. Дать основное представление о том, какое значение имели эти песни в музыкальной культуре Кубани.</p> <p>Обратить внимание на их тесную связь с основными датами Православного Календаря.</p> <p>Выработка умения управлять интонацией своего голоса, находить необходимые «музыкальные краски» для создания музыкального образа.</p> <p>Приобщение детей к традициям Русского Православия, к русской православной музыкальной культуре.</p>	<p>Выполнение упражнений тренировочного характера в качестве домашних заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На развитие двигательной способности</li> <li>• На выработку чувства ритма</li> <li>• На внимание</li> <li>• На быстроту реакции и др.</li> </ul> <p>Участие в школьных и внешкольных мероприятиях (подготовка хоровых, сольных и ансамблевых концертных номеров).</p>
<b>5</b>	<p><b><u>Тема раздела:</u></b> <b><u>«Пограничная служба казаков» (8часов)</u></b></p> <p>1.Старинные казачьи песни.</p>	<p>Воспитание сценической культуры, развитие креативности младшего школьника, способности к</p>	<p>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, Литературно-музыкальных</p>

	<p>2.Старинные казачьи песни.</p> <p>3.Современные казачьи песни.</p> <p>4.Современные казачьи песни.</p> <p>5.Песни о городах и станицах Краснодарского края.</p> <p>6.Краснодар – столица Кубани. Песни о Екатеринодаре.</p> <p>7.Поют казаки о войне.</p> <p>8.Казаки – защитники Кубани.</p> <p>Песни казаков.</p>	<p>позитивному преобразованию существующей действительности.</p> <p>Формирование чувства ответственности за сохранение и приумножение культурного наследия Кубани. Дать основное представление о ритмическом и динамическом ансамбле в музыке. Учить детей добиваться ритмической и динамической согласованности исполнения музыкального произведения.</p> <p>Формировать умение правильно пользоваться динамическими оттенками, добиваться ритмической чёткости исполнения. Проведение итоговой диагностики развития музыкальных способностей учащихся.</p>	<p>композициях, торжественных общешкольных линейках и т.д.</p> <p>Выполнение творческих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Найди и расскажи интересную историю о том, как жили в старину казачьи семьи;</li> <li>• Придумай самостоятельную сценический костюм для выступления на школьном фольклорном фестивале.</li> <li>• Нарисуй открытку «Казаки-защитники Кубани»</li> </ul>
<p><b>1</b></p>	<p><b><u>Блок 3: третий год обучения.</u></b></p> <p><b><u>Тема раздела: «Нет в мире краше родины нашей»(9часов).</u></b></p>	<p>Беседа с детьми о технике безопасности, о правилах поведения в школе. Знакомство с программой на текущий</p>	<p>Выработка навыка достойного поведения во время исполнения «Гимна России», «Гимна</p>

	<p>1. Казачьи песни и просторы Кубани.</p> <p>2. Явления природы в песнях Кубани.</p> <p>3. «Реки и моря в казачьих песнях».</p> <p>4. Земля – кормилица в песнях казаков.</p> <p>5. Образы животных в казачьих песнях.</p> <p>6. Мир растений в кубанских напевах.</p> <p>7. Вековой наш богатырь.</p> <p>8. Ой!Кубань – красавица, сердцу дорогая!</p> <p>9. Хороша Кубанская Земля!</p>	<p>учебный год.</p> <p>Формирование основ экологического мышления учащихся, способности восхищаться красотой родной кубанской природы, умение передавать это чувство в момент исполнения музыкального произведения. Развитие у детей способности создавать музыкальный образ, используя свои природные индивидуальные особенности и свой (пусть пока и не очень большой) сценический опыт.</p> <p>Дать представление о плавном, связном голосоведении в вокальном произведении.</p> <p>Формировать умение пользоваться кантиленой, певческим дыханием. Развивать способность свободно пользоваться музыкальной терминологией.</p>	<p>Кубани», в момент поднятия флага.</p> <p>Работа по подготовке сольных концертных номеров к школьным праздникам.</p> <p>Вокально-хоровая репетиционная деятельность. Работа с отдельными группами учащихся (вокальные ансамбли).</p> <p>Выполнение музыкальных творческих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на мнимых (воображаемых) музыкальных инструментах;</li> <li>• Найди интересную скороговорку и сумей её быстро проговорить несколько раз и др.</li> </ul>
<b>2</b>	<b><u>Тема раздела: «Без</u></b>	Воспитывать активного	Выполнение детьми

	<p><b><u>прошлого нет</u></b> <b><u>настоящего»(7часов)</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как у нас было на Дону</li> <li>2. Споём,казаки!</li> <li>3. Вспомним,братцы, как стояли у родной Кубань-реки..</li> <li>4. По высоким кручам</li> <li>5. Солнышко взойдёт, скроется туман!</li> <li>6. Край казачий мой.</li> <li>7. Казаки – защитники земли Кубанской.</li> </ol>	<p>исполнителя, культурного слушателя. Развивать способность сопереживать, сочувствовать, содействовать. Углублять знания о характере звукоизвлечения, о способах голосоведения, о применении акцентов, о певческой посадке (постановке), о динамических оттенках. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, сценическую фантазию, поощрять нестандартность мышления, сообразительность, инициативность.</p>	<p>творческих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумай самостоятельно музыкально-ритмический рисунок по определённому образцу. Подумай: как его можно варьировать.</li> <li>• Нарисуй рисунок, отражающий содержание кубанской казачьей песни и др.</li> </ul>
<p><b>3</b></p>	<p><b><u>Тема раздела:</u></b> <b><u>«Казачьему роду нет переводу» (10 часов)</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Основные виды кубанских казачьих песен.</li> <li>2.Семейно-бытовые песни казаков.</li> <li>3.Игровые казачьи песни.</li> <li>4.Плясовые песни.</li> <li>5.Шуточные песни казаков.</li> <li>6.Казачьи частушки.</li> </ol>	<p>Углублять знания учащихся о семейно-бытовом укладе кубанских казаков, их обычаях и нравах. Дать представление о различных видах кубанского музыкального фольклора и его разновидностях и характерных особенностях. Развивать</p>	<p>Сочинение и последующее выполнение мини-этюдов-упражнений по определённым темам. Приобретение опыта концертной деятельности во время выступлений в других школах и детских садах Ейского района Учить детей рационально</p>

	<p>7.Казачья свадьба.</p> <p>8.Свадебные песни линейных казаков.</p> <p>9.Некрасовские казаки и их свадебные песни.</p> <p>10. Свадебные песни черноморских казаков.</p>	<p>умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения жанровых характеристик, применять свои знания, умения, навыки в практической концертной деятельности.</p>	<p>действовать в незнакомой обстановке, распределяться на сцене с учётом присутствия партнёров-исполнителей.</p> <p>Развивать в детях способность анализировать как собственное исполнение, так и исполнение своих товарищей.</p>
<b>4</b>	<p><b><u>Тема раздела: «Казачий кордон» (8часов)</u></b></p> <p>1.Рекрутские песни.</p> <p>2.Солдатские песни.</p> <p>3.Героико-эпические песни.</p> <p>4.Исторические песни.</p> <p>5.Военно-бытовые песни.</p> <p>6.Походные казачьи песни.</p> <p>7.Песни времён Великой Отечественной войны.</p> <p>8.Песни-баллады.</p>	<p>Беседы с детьми о собирании и сохранении народного музыкального творчества. Подробные рассуждения об особенностях яркой многоголосной ткани народной казачьей музыки Юга России.</p> <p>Понятие об интонационных корнях кубанского фольклора.</p> <p>Беседы и рассуждения о величии подвигов воинов-кубанцев - защитников Родины.</p> <p>Дать понятие об исторически сложившихся</p>	<p>Выступления участников кружка «Кубанский фольклор» на школьных мероприятиях, посвящённых Великой Победе.</p> <p>Индивидуальная работа с солистами, репетиции с вокальными группами учащихся, репетиции сводного хора.</p> <p>Просмотр детских импровизаций (литературных, хореографических, вокальных,</p>

		музыкальных фольклорных жанрах на Кубани.	инструментальных на тему: «Кубанцы – верные защитники Родины!»
1	<p><b><u>Блок 4:четвёртый год обучения.</u></b></p> <p><b><u>Тема раздела: «Красота природы в кубанских песнях» (9часов).</u></b></p> <p>1.Край казачий мой.</p> <p>2.Степь Кубанская.</p> <p>3. «Ой, ты, конь-друг мой вороной...»</p> <p>4. «Ой, орёл,мой орёл...»</p> <p>5. «Дощикнакропае...»</p> <p>6. «Полно вам, снежочки, на талой земле лежать...»</p> <p>7. «По высоким кручам...»</p> <p>8. «На заре казак коня поил».</p> <p>9. «Гимн Краснодарского края».</p>	<p>Вспомнить о правилах поведения в школе.</p> <p>Провести инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Познакомить учащихся с планом работы кружка на новый учебный год. Вместе с детьми поговорить подробно о правилах безопасного поведения.</p> <p>Побеседовать с детьми о том, какие места на Кубани они считают самыми красивыми, самыми живописными и привлекательными.</p> <p>Углублять и расширять знания учащихся об истории и культуре Кубани, её традициях.</p> <p>Обратить внимание детей на тесную взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.</p> <p>Познакомить ребят с наиболее известными кубанскими казачьими</p>	<p>Беседы о правилах безопасного поведения в концертном зале, на линейке, на общешкольном празднике и т.д.</p> <p>Предварительные беседы с родителями учащихся о выступлениях детей на предстоящих школьных и выездных концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д. (вопросы, связанные с внешним видом учащихся, их культурой поведения, порядком проведения сводных репетиций, выездов на концерты, с правилами бережного отношения к концертным костюмам и т.п.)</p> <p>Работа над детскими хореографическими импровизациями,</p>

		песнями.	совместное детальное конструирование отдельных концертных номеров (сотворчество детей и взрослых)
<b>2</b>	<p><u>Тема раздела:</u> <u>«Народные сказания и песни»(2часа).</u></p> <p>1.Героико-эпические песни-думы. 2. Народные песни-баллады.</p>	<p>Дать представление о наиболее талантливых любителях и исполнителях кубанских народных песен, которые бережно хранят и передают потомкам из поколения в поколение исторические и героико-эпические произведения(думы), баллады, созданные народом ещё в знаменитой Запорожской Сечи( это песни об отважных героях Дорошенко, Сагайдачном и других).</p>	<p>Культпоходы, экскурсии в Городской Дворец Культуры с целью активизации интеллектуального, эстетического, творческого роста участников школьного кружка «Кубанский фольклор» и приобщения их к традициям кубанской народной культуры. Посещение мероприятий ГДК,в которых принимают участие народные и фольклорные коллективы.</p>
<b>3</b>	<p><u>Тема раздела: «Земля отцов-моя земля»(5часов).</u></p> <p>1.Исторические песни. 2.Походные песни. 3.Военно-бытовые песни. 4.Песни литературного</p>	<p>Дать представление о героических образах кубанского музыкального фольклора – народных песнях, отражающих участие кубанцев в</p>	<p>Поиски,прослушивание, подбор музыкального материала. Адаптирование музыкальных новинок к</p>

	<p>происхождения.</p> <p>5.Старинные рекрутские песни.</p>	<p>далёких походах и многочисленных войнах и о тех песнях, которые они привозили с собой после сражений.</p>	<p>особенностям детских певческих голосов.</p> <p>Индивидуальные репетиции с солистами.</p> <p>Участие в подготовке и проведении школьных мероприятий.</p> <p>Просмотр видео- и фотоматериалов.</p>
<b>4</b>	<p><u>Тема раздела:</u> <u>«Кубань-народов дружная семья»(4часа)</u></p> <p>1.Праздничные песни народов, живущих на Кубани.</p> <p>2.Песни народов Кубани.</p> <p>3.Песни народов Кубани.</p> <p>4.Песни народов Кубани.</p>	<p>Дать представление о многоцветии музыкальной палитры кубанского казачьего фольклора. Познакомить ребят с «музыкальной партитурой Кубани», предлагая им определить общие и специфические черты в интонационном языке, музыкальных формах и жанрах певческого фольклора разных народов Кубани.</p>	<p>Прослушивание аудиозаписей концертов Государственного Кубанского Казачьего Хора, видеозаписей и аудиозаписей учебной фонохрестоматии с последующим отбором демонстрационного материала для создания литературно - музыкальных композиций.</p> <p>Поиски и отбор ЭОРов для демонстрации в учебной аудитории.</p>
<b>5</b>	<p><u>Тема раздела: «Родные кубанские мелодии»(6часов)</u></p> <p>1.Песни о столице</p>	<p>Расширение общекультурного кругозора учащихся.</p> <p>Дать представление о</p>	<p>Просмотр презентаций: «Ейск», «Город Ейск»,</p>

	<p>Кубани.</p> <p>2. «Гимн Кубани»</p> <p>3.Родные напевы.</p> <p>4.Родные напевы.</p> <p>5.Моя малая родина в песнях.</p> <p>6.Моя малая родина в песнях.</p>	<p>том, как складывалось хоровое пение на Кубани, как оно развивалось. Беседа с ребятами о необыкновенной устойчивости давней традиции коллективного пения на Кубани как неотъемлемой части казачьего быта.</p> <p>Познакомить детей с новыми казачьими песнями, с песнями о столице Кубани-городе Екатеринодаре, с песнями о городе Ейске , о Ейской земле.</p>	<p>«Мой любимый город Ейск», «Краснодар – столица Кубани», «Виды русских народных песен», «Виды кубанских народных песен», «Народная музыка» и др.</p> <p>Распределение ролей в песенных инсценировках, отработка солирующих партий и партий второго плана.</p> <p>Определение основных и дублирующих составов исполнителей.</p> <p>Экскурсия в Городской Дворец культуры.</p>
<b>6</b>	<p><b><u>Тема раздела: «Песни о славных сынах Кубани»(8часов)</u></b></p> <p>1.Солдатские, рекрутские казачьи походные песни.</p> <p>2.Песни времён Великой Отечественной войны.</p> <p>3.Кубанцы и песни о войне.</p> <p>4. «Кубань-земля такая, от</p>	<p>Вспомнить об основных чертах походных, военно-бытовых кубанских казачьих песен, о том, как в них отражалась суровая армейская служба с её невзгодами, утратами, тоской по Родине и по близким.</p>	<p>Подготовка к итоговому школьному фольклорному празднику. Выбор исполнительского репертуара, солистов, исполнителей вокально-хоровых и хореографических композиций,поиски</p>

	<p>хлеба золотая...»</p> <p>5.Кубанские песни о воинской доблести.</p> <p>6.Посвящение в казачата – главный казачий ритуал для мальчиков-казаков.</p>	<p>Дать представление о том, что особенности быта казаков в 1-й половине XIX века способствовали формированию своеобразного песенного фольклора – «мужской песни», а вот навык коллективного пения у женщин обретался в труде и в быту.</p> <p>Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей детей.</p>	<p>концертных костюмов.</p> <p>Поиски сценариев мини-спектаклей о жизни и быте кубанских казаков, распределение ролей и совместно с классными руководителями репетиции мини-спектаклей (отработка отдельных сцен и сводные репетиции)</p>
--	---	---	---

#### **4.Предполагаемые результаты реализации программы:**

**А) Уровни ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ результатов внеурочной деятельности, которые будут достигнуты учащимися:**

**Первый уровень(1-й год обучения)-приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.**

На основе изучения кубанских казачьих песен, детских песен, вокальных произведений современных эстрадных композиторов расширение знаний ребят об истории России, Кубани, народной певческой культуре.

Воспитание и привитие любви и уважения к общечеловеческому наследию, понимания и уважения певческих традиций.

Одна из основных задач - научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека

Формировать представление школьников о многообразии музыкальных культур народов Кубани, о роли и месте отца и матери в казачьей семье, о казачьих праздниках, обрядах на Кубани, об обычаях казаков, о казачьих заповедях, о музыкальной культуре кубанских казаков.

Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

### **Второй уровень (2-й и 3-й годы обучения)- формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества.**

Учить школьников проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления;

Формировать у ребят способность с интересом воспринимать песенный фольклор Кубани;

Учить детей проявлять интерес и способность к размышлению об истоках происхождения музыки, об истоках возникновения кубанского фольклора;

Формировать у учащихся стойкое желание узнавать способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Воспитывать у ребят толерантное отношение к многообразию культур народов, населяющих Кубань, своеобразие семейных праздников кубанских казаков, семейным традициям казаков, особенностям голосоведения в кубанских казачьих песнях.

Учить детей рассуждать о традициях казаков, исполнять кубанские народные песни.

Формировать у школьников уважительное и бережное отношение к казачьему Православию на Кубани, его обычаям и традициям, духовным ценностям.

Приучать ребят уважительно относиться и высоко ценить отношение кубанских казаков к Православной Вере, к родной кубанской земле, к боевому оружию, к боевому братству, готовность всегда приходить на помощь и в труде, и в бою, готовность защитить Родину от врагов, почтительное отношение к старикам, уважительное отношение к женщине – матери, бережное и строгое отношение к детям, казачье гостеприимство и др.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполнения кубанских казачьих песен, используя различные приёмы вокальной техники.

Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Прививать основы художественного вкуса.

Формировать потребность общения с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена коллектива.

### **Третий уровень (4 – й год обучения) – приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия.**

Постоянное вовлечение учащихся в активную концертную деятельность способствует процессу благотворного творческого роста каждого школьника, приобретению бесценного, его собственного ЛИЧНОГО опыта самостоятельного социального действия. Именно в таких ситуациях ярче раскрываются индивидуальные творческие способности детей, точнее определяются их творческие возможности, личные предпочтения и, конечно же, гораздо легче в будущем прогнозируются направления дальнейшего творческого совершенствования личности каждого ребёнка. Важно лишь не упустить тот момент, когда желание самоутвердиться в глазах окружающих окрепнет и сформируется и даст положительный импульс для самореализации ученика. Участие в музыкальных турнирах, вокальных конкурсах, фольклорных фестивалях, школьных праздниках, школьных и выездных концертах, изготовление презентаций, подготовка портфолио, проведение музыкальных конференций, постановка спектаклей, рассказывающих о жизни и быте казаков Кубани – всё это наилучшим образом способствует постепенному накоплению самостоятельного социального опыта школьника.

### **Б) Уровни ЛИЧНОСТНЫХ результатов внеурочной деятельности, которые будут достигнуты учащимися:**

#### **Первый уровень (1 – й год обучения)**

1. Освоить роль школьника.
2. Формировать интерес (мотивации) к учению.
3. Уважать свою семью.
4. Любить своих родителей.
5. Уважать своих родственников.

6. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья».
7. Оценивать жизненные ситуации и поступки героев кубанских казачьих песен с точки зрения общечеловеческих норм.

### **Второй уровень (2 –й и 3 – й год обучения)**

1. Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов.
2. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев кубанских казачьих песен с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических норм.
3. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».
4. Освоение личностного смысла учения; освоение желания продолжать свою учёбу.

### **Третий уровень (4 – й год обучения)**

1. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев кубанских народных казачьих песен с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России, жителя Кубани.
2. Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов. Формирование уважительного отношения к культуре Кубани.
3. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.
4. Освоение личностного смысла учения, самостоятельный выбор дальнейшего образовательного маршрута.

## **В) Уровни МЕТАПРЕДМЕТНЫХ результатов внеурочной деятельности, которые будут достигнуты учащимися:**

### **Первый уровень (1 – й год обучения)**

1. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
2. Нахождение средств осуществления учебной деятельности.

3. Освоение способов решения проблем поискового характера.
4. Приобретение навыков освоения начальных форм познавательной рефлексии.
5. Освоение способов решения проблем творческого характера.
6. Освоение начальных форм личностной рефлексии.

### **Второй уровень (2 – й и 3 – й годы обучения)**

1. Повышение уровня развития художественного ( музыкального ) восприятия.
2. Умение оценивать произведения разных видов искусств.
3. Умение планировать, контролировать и оценивать внеурочную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определение наиболее эффективных способов решения.
4. Уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Владение логическими действиями сравнения и анализа, синтеза, обобщения, классификации по определённым признакам.
6. Установление причинно – следственных связей и аналогий.
7. Выстраивание собственных рассуждений в соотнесении их с известными понятиями.
8. **Владение** навыками смыслового чтения текстов кубанских народных песен различных стилей и жанров в соответствии с определёнными целями и задачами.
9. Широкое и активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач

### **Третий уровень(4 – й год обучения )**

1. Умение конструктивно разрешать творческие конфликты с помощью компромисса, сотрудничества, сотворчества.
2. Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных и др.) в соответствии с содержанием курса «Кубанский фольклор».
3. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

4. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

## **5. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ:**

1. Выставки детских рисунков, музыкальных газет, отражающих содержание музыкальных произведений, изучаемых на занятиях кружка «Кубанский фольклор».
2. Спектакли и мини – спектакли, отражающие жизнь и быт кубанских казаков.
3. Концерты, проводимые в рамках школьной и внешкольной деятельности (участие в концертных программах гимназии №14, участие в школьных тематических месячниках, торжественных линейках, предметных неделях и т. п.)
4. Музыкальные соревнования «Кто лучше исполнит кубанскую народную песню?» и др.
5. Фольклорные турниры «Юные знатоки кубанских народных песен» и др.
6. Фольклорные мини – конференции ( в рамках проведения ежегодных фольклорных фестивалей) «Какой класс лучше знает песни и стихотворения о Кубани?»
7. Изготовление учащимися презентаций на тему «Кубанский фольклор», «Казаки Кубани», «Казаки – защитники Родины» и др.
8. Музыкальная диагностика «Развитие музыкальных способностей детей» в начале и в конце учебного года (тесты, беседы с детьми).
9. Участие в районных музыкальных конкурсах и фестивалях детского творчества.
10. Беседы с учащимися и их родителями на музыкальных конкурсах и праздниках, наблюдение за их творческим ростом и планирование дальнейших шагов по совершенствованию исполнительского мастерства школьников совместно с родителями .
11. Мониторинг участия участников кружка «Кубанский фольклор» в школьных мероприятиях.
12. Ежегодное активное участие в «Неделе Искусства».
13. Индивидуальная работа с особо одарёнными учащимися и предоставление им самостоятельного выбора музыкальных произведений для разучивания и исполнения.

14. Подбор музыкального материала для талантливых детей с целью выполнения ими самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические технологии, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии.

Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально - хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Составлена в соответствии с нормативными документами по организации дополнительного образования учащихся.

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

. Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог Э.Жак - Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей, а преподаватель Иерусалимской академии Вероника Коэн - пластического интонирования на уроке музыки, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. Исследовали эту область и отечественные педагоги – Д. Кабалевский, Н.Г.Александрова, Н.П.Збруева и др.

Что же такое «пластическое интонирование»? Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

***При этом решается целый ряд проблем:***

**1. Психологическая:** «музыка – часть меня, я – часть музыки». Новые ощущения себя активизируют восприятие, мышление, память, способствует увлечённости и творчеству и возникновению непроизвольного внимания.

**2. Образовательная:** помогает зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания:

секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где все эти понятия связываются в сюжет, участником которого становится каждый ребёнок.

Особенно заинтересовала меня методика «Зеркала». Объясняя суть новой игры ребятам, В.Коэн говорит: «Мои руки – это зеркала, в которых отражается музыка». И с этого

момента в классе начинаются чудеса, ведь руки учителя, а затем и ребят, рассказывают гораздо больше, чем обычные слова. Всё ярче проявляется мудрость «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

**Требования к детям:** наличие чувства ритма, музыкального слуха, чистота интонирования.

**Итог творческих достижений** - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

**Необходимо постоянно помнить о том,** что прежде чем приступить к отработке того или иного вокально-хорового навыка, необходимо научить хористов принимать правильную певческую установку. Нельзя сидеть или стоять небрежно, облакачиваться на что-нибудь, сутулиться, разваливаться на стуле. Вялость, небрежность в позе участника хора свидетельствует о том, что он не готов к пению. При пении нужно соблюдать прямое (но не напряженное) положение корпуса, голову держать прямо, как бы следя за полетом звука, плечи отвести назад, руки или свободно опустить или положить на колени (при пении сидя). Полезно обратить внимание хора на отдельных участников, с правильной певческой установкой. Можно предложить хору следить за пением группы хористов и отмечать среди них правильно поющих. Этот прием активизирует учащихся: находя достоинства или недостатки в пении сверстников, они лучше усваивают певческие правила. Дыхание в пении имеет очень большое значение- это источник энергии для возникновения звука. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное, при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Голосообразованию предшествует вдох. Во время певческого вдоха происходит не только наполнение легких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к пению. Нужно научить детей брать вдох бесшумно, спокойно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. Не следует набирать большое количество воздуха - затрудняется подача звука! (Это упражнение контролировать индивидуально). Можно положить ладони на область нижних ребер. При вдохе они должны как бы разойтись в ширину, а одновременно с ребрами поднимается и выдвигается вперед верхняя часть живота. Также следить, чтобы при вдохе не поднимались плечи. Руководитель хора должен показать детям, как напряженные, судорожные мышечные движения приводят к неправильному, некрасивому пению. Так, поднятие плеч при вдохе связано с включением в работу грудо-ключичной мышцы и мышц, прикрепленных к грудной кости и гортани, что вызывает крикливое, напряженное звучание. Вдох рекомендуется брать через нос и чуть-чуть приоткрытый рот. При правильном образовании певческого звука мягкое небо находится в поднятом состоянии, близком к зевку. Зевок расширяет полость глотки, увеличивает резонаторную способность, а значит, возрастает сила звука. Певческий зевок меньше обычного, поэтому принято говорить о полувзвесе. Певческий вдох и выдох разделяется мгновенной паузой- остановкой дыхания, после чего начинается выдох. Эта остановка- фиксация дыхательной позиции (положение полувзвеса, приподнятая грудная клетка). Основная задача выдоха - экономное расходование дыхания и плавность. Дети, часто набирая большое количество воздуха при вдохе, расходуют его уже на первых звуках музыкальной фразы. Чтобы научить экономно расходовать дыхание, можно делать такое упражнение. Указательный палец поставить на расстоянии 8-

10 см от губ. Сделав глубокий вдох, задержать выдох, зафиксировать приподнятую грудную клетку и начать выдох сквозь маленькую щелочку между губ. Дыхание должно слегка обдувать палец, согревая его и должно быть экономным. Учитель одновременно считает до пяти, потом наращивает счет до 10. Также учителю необходимо следить за тем, чтобы после окончания музыкальной фразы, после снятия звука сохранялось вдыхательное положение грудной клетки, «оставался резерв дыхания». Это позволяет быстро организовать новый вдох. Спокойное, естественное дыхание создает условия для «опертого звука». Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный, достаточно сильный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, собранный. В противоположность ему неопертый звук беден по тембру, вялый, тусклый. Атака звука. Большую роль при воспитании звука играет способ его зарождения, так называемая «атака» (от итальянского *attacca* - смыкать, привязывать). Различают три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Какой же атаке должно быть отдано предпочтение в детском пении - твердой или мягкой? Для детского пения слишком громкий звук не типичен, т.к. он не свойствен природе самого голоса и может повредить ему. Твердая атака образуется при достаточно сильном напоре воздушного столба и может привести к крикливому звуку. Неумелое пользование этим видом атаки ведет к форсировке. В то же время твердая атака очень активизирует весь процесс голосообразования. У многих детей мышцы голосовой щели работают вяло и это вызывает значительную утечку воздуха. В таких случаях твердая атака будет полезной, т.к. при ней голосовой аппарат достигает необходимой упругости. Мягкая атака более трудна и нередко приводит в начале занятий к вялому, инертному звучанию. Следовательно, только разумное, сознательное употребление того или другого способа звукообразования может принести успех в вокальном воспитании. После приобретения основных певческих навыков наиболее целесообразным видом атаки нужно считать мягкую. Подчеркну, что атака является выразительным средством. Лирические настроения обычно связаны с применением более мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются при помощи более твердой атаки звука. Атака также оказывает большое влияние на тембр, так как определяет последующее звучание голоса.

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

## 7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

<u>№</u> <u>п/п</u>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.</b>	<u>Кол</u> <u>иче</u> <u>ств</u> <u>о</u>	<u>Примечан</u> <u>ия</u>
	<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
	Федеральный государственный образовательный	д	ФГОС НОО по

1)	стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).		музыке, примерная программа, рабочая программа
2)	Нотные сборники кубанских казачьих песен и хоров	Д	Репертуар подобран с учётом разных возрастных составов фольклорных групп
3)	Справочные пособия, энциклопедия	д/п	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, художественная энциклопедия и др.
4)	<p>Экспозиция книг о музыке и о музыкантах.</p> <p style="text-align: center;"><b>1.Список обязательной литературы, рекомендуемой для детей:</b></p> <p>1.И.А.Щелкунова, О.А.Пономаренко.Казачий кордон - Армавир,2013г.</p> <p>2.А.Д.Бигдай.Песни Кубанских казаков -Краснодар,2012г.</p> <p>3.В.Г.Захарченко.Народные песни Кубани-Краснодар.1994г.</p> <p>4.И.Варавва. Песни казаков Кубани -Краснодар,1996г.</p> <p>5.О.А.Пономаренко. Песни линейных казаков- Армавир,2013г.</p> <p style="text-align: center;"><b>2.Список источников для дополнительного чтения, рекомендуемых для детей:</b></p> <p>1.М.Ф.Куракеева.Семейная обрядность казаков. – Черкесск,1996г.</p>	<p>П</p> <p>П</p>	<p>Для исследовательской, проектной деятельности в фондах библиотеки , для самостоятельной работы учащихся. Для подготовки сообщений , для творческих работ, реферативных работ</p>

<p>2.В.Г.Захарченко.Песни станицы Кавказской. – Краснодар,1993г.</p> <p>3.М.Забьлин.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия – Ростов – на – Дону, «Феникс»,1996г.</p> <p>4.С.Шептун. Из истории православной церкви на Кубани. – Краснодар,1995г.</p> <p>5.Н.М.Карамзин.История государства Российского – любое издание.</p> <p><b>3.Список книг, подлежащих реферированию, рекомендуемых для детей:</b></p> <p>1.Ф.А.Щербина.История Кубанского казачьего войска, том1. - Екатеринодар,1910г.</p> <p>2.В.А.Матвеев. Слово о Кубанском казачестве. – Краснодар,1995г.</p> <p>3.А.Н.Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Москва,2003г.</p> <p>4. В. А. Соловьёв. Суворов на Кубани. – Краснодар, 1992г.</p> <p>5.В. Б. Виноградов.Страницы истории средней Кубани. – Армавир,2011г.</p> <p><b>4.Список литературы для родителей учащихся:</b></p> <p>1.Д.Локшин. Замечательные русские хоры и их дирижёры. Издание 2-е доп., - Москва, «Музгиг», 1963г.</p> <p>2. Сборник статей .Традиционная культура и дети. Выпуск 1. – Краснодар, 1994г.</p> <p>3. Н.В.Чудакова. Праздники для детей и взрослых.- Москва. ,АСТ, 2006г.</p> <p>4. Б. Ю. Хигир. Как назвать ребёнка. – Москва. 1996г.</p> <p>5. А .А. Коринфский. Народная Русь. - Смоленск. «Русия»,2005г.</p> <p><b>5.Список необходимой литературы, рекомендуемой для педагога</b></p> <p>1. А. Г. Моцаян. Сиреневый город. – Ейск,1997г.</p> <p>2. Е. А. Пожиленко. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей. Издательство Каро, 2006г.</p> <p>3.Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю.Н. Родионова. Фонетическая и логопедическая гимнастика. – Москва,2013г.</p> <p>4.Е. С. Алмазова.Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. – Москва, 2005г.</p> <p>5. Региональная программа курса «Кубановедение» «Казачий кордон». Составители: О. А .Пономаренко, И. А. Щелкунова, Армавир ,2012г.</p>	<p>П</p> <p>П</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>и т.д.</p>
--	-------------------------------------	---------------

	<p><b>7. Список <i>дополнительной</i> литературы, рекомендуемой для педагога:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закон Российской Федерации «Об образовании».</li> <li>2. ФГОС начального общего образования второго поколения 2009г. (приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009 года).</li> <li>3. Программа курса «Кубановедение». Составитель Е. Н. Ерёменко. - Краснодар , ОИПЦ «Перспективы образования»</li> <li>4. В. Н. Ратушняк. Прошлое и настоящее Кубани в курсе Отечественной Истории. – Краснодар, 1994г.</li> <li>5. Письмо департамента образования и науки «О методических рекомендациях по оформлению программ внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО» - Краснодар, 2013г.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b><u>2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портреты композиторов</li>   <li>2. Портреты исполнителей.</li>   <li>3. Иллюстративные материалы</li>   <li>3. Таблицы: средства музыкальной выразительности, схемы построения</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Д</p>           <p style="text-align: center;">Д</p>           <p style="text-align: center;">Д</p>	<p>Портреты композиторов и информация о них на ЦОРах и ЭОРах.</p> <p>Портреты исполнителей и информация о них на электронных носителях.</p> <p>Цветные иллюстрации (живопись, архитектура, скульптура)</p>
--	---	--	--

	<p>музыкальных спектаклей (опер, балетов и др.), расположение музыкальных инструментов в симфоническом и оркестре русских народных инструментов, признаки характера звучания музыкального произведения, виды русских(кубанских народных песен) и др.</p> <p>4. Тексты кубанских народных песен-эксклюзивные варианты для каждого класса-хора. Весь учебный раздаточный материал делится на разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песни линейных казаков</li> <li>• Песни черноморских казаков</li> <li>• Песни некрасовских казаков</li> </ul> <p><b><u>3.Цифровые образовательные ресурсы:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке</li> <li>2) Аудиозаписи песен в исполнении Государственного Кубанского казачьего хора</li> <li>3) Аудиозаписи минусовых фонограмм детского фольклора</li> <li>4) Видеозаписи известных фольклорных хоровых коллективов</li> <li>5) Аудиозаписи минусовых фонограмм и версии караоке песен из репертуара ГККХ.”</li> </ol> <p><b><u>4.Экранно-звуковые пособия:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрагменты учебных видеофильмов и</li> </ol>	<p>К</p> <p>Д</p> <p>К</p> <p>д/п</p> <p>Д</p>	<p>Представлены в индивидуальном раздаточном и демонстрационном (настенном) вариантах, и на электронных носителях.</p> <p>Индивидуальный раздаточный материал для каждого ученика (комплект изготавливается на каждую учебную группу с учётом возрастной категории)</p> <p>ЦК УМК (CD)</p> <p>Диски (CD) ГККХ</p> <p>звукозаписи (CD)</p> <p>((DVD)</p> <p>(CD)</p>
--	---	--	---

<p>видеофильмов телевизионного канала «Культура» из серии «Академия занимательных наук»</p>	Д	
<p>2. Фрагменты видеофильмов, посвящённых творчеству отечественных композиторов</p>	Д	(DVD)
<p>3. Видеозаписи выступлений ГККХ.</p>	Д	(DVD)
<p><b><u>5.Игры и игрушки</u></b></p>		
<p>1. Игрушки в игровой комнате( весьма полезны манипуляции детей с игрушками в период заучивания ролей из мини-спектаклей о казачьей жизни).</p>	Д	Целесообразно
<p>2. Комплекты подвижных и интеллектуальных игр в игровой комнате (для эмоциональной разрядки в перерывах между учебными занятиями)</p>	Д	использовать для самостоятельной
	Д	практической работы над постановкой сцен из спектакля о жизни и быте кубанских казаков.
	Д	
<p><b><u>5.Учебно-практическое оборудование кабинета:</u></b></p>		
<p>1.Музыкальные инструменты: баян, фортепиано (пианино), клавишный синтезатор.</p>	Д/п	
<p>2.Народные шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы,свистульки.</p>	Д/п	Для работы в различных аудиториях
<p>3.Расходные материалы: нотная бумага, чистая белая бумага, цветные фломастеры, цветные мелки, маркеры, ручки, карандаши.</p>	Д/п	Для оформления графических схем
<p>4.Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (музыкальный центр, микрофоны, усилители звука).</p>	Д/п	Используются при необходимости.
<p>5.Персональный компьютер</p>	К	Для учителя
<p>6.Интерактивная доска</p>		
<p>7.Мультимедийный проектор</p>		

